

FE DE VIDA

exposición colectiva

FE DE VIDA

exposición colectiva violencia de género

Casa de Cultura de Calpe

4-15 de noviembre de 2011

Inmaculada Abarca
Fabiola Andreu
María Casado
María José Cholbi
Pepa Espasa
Susana García Ungo
Erica Landfors
María Muñoz Torregrosa
Anna Perles
Isabel Soler Tarradellas
Celia Vara
Montse Vendrell Bardají

TEXTOS

Desde la Concejalía de Igualdad se han realizado diversas acciones, encaminadas a promover la igualdad entre mujeres y hombres, encaminadas a crear espacios para la reflexión, sobre los valores, normas y tradiciones que van cambiando, para construir entre el conjunto de la población un mundo más justo e igualitario.

La violencia es un problema social y político al que es preciso dar respuestas sociales y políticas. Hablar de violencia contra las mujeres es hablar de diferencia de poder, es una consecuencia de la desigual distribución de poder dentro de la sociedad y dentro de la familia, por lo que para que pueda llegar a evitarse es necesaria la participación de toda la sociedad.

Con la publicación de este catálogo de la Exposición de Artes Plásticas "Fe de Vida" donde 12 artistas nos dan su particular visión sobre la violencia de género, se pretende dar voz a las víctimas, porque el "silencio" genera en los agresores una sensación subjetiva de seguridad e impunidad, que les permite seguir cometiendo sus atrocidades. Por eso no hay mejor arma contra la violencia que romper ese silencio. Desde El Ayuntamiento de Calpe, como administración más cercana a los ciudadanos y consciente de esta problemática quiere MANIFESTAR su

rechazo unánime a la violencia de género y el apoyo incondicional a las víctimas.

En nombre de la Corporación Municipal y en el mio propio felicitar y agradecer tanto a las 12 artistas que exponen sus obras como al psicoterapeuta, Péter Szil, por su prólogo , el gran trabajo realizado lleno de sensibilidad, belleza y solidaridad con todas las mujeres que sufren diariamente este tipo de violencia.

Un cordial saludo,
Miguel Ángel Martínez Ortiz
Concejal Delegado de Igualdad de Oportunidades

Ser mujer en una sociedad patriarcal y sexista, haber vivido de cerca violencia, ser terapeuta de mujeres que han sufrido y sufren violencia, ser artista convencida del valor transformador del arte, ser persona creyente de que un mundo mejor es posible.

Estas son algunos de los motivos que me han llevado a organizar esta exposición colectiva cuya temática es la violencia contra las mujeres. Otras razones se sitúan dentro del ámbito terapéutico, ya que fue en una sesión de musicoterapia dirigida por el psicoterapeuta Péter Szil, donde esta idea se gestó. En aquella sesión incluso pudimos imaginarnos como música de fondo la canción “frágil” de Sting, en la que el autor nos recuerda nuestra fragilidad, la fragilidad de tod@s.

La música, el arte en un contexto seguro, permite que afloren fragilidades y fortalezas, que tomemos contacto con nuestros sentimientos, necesidades y deseos más genuinos. A partir de ahí es posible trazar nuevos caminos.

Agradezco a la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Calpe por su constante apoyo, a mis compañeras de exposición, por ser sobre todo compañeras, además de excelentes artistas y a Peter Szil por escribir el prólogo de este catálogo, por su implicación y por dar tanta fe y luz a la vida. Por último, quiero dedicar este trabajo a la memoria de todas las personas que han sabido querer con respeto, cuidado, afecto, confianza y honestidad.

Susana García Ungo
Artista y Terapeuta

Prólogo para el catálogo de la exposición “Fe de vida”

Hace años leí el siguiente pensamiento de Alberto Manguel: “No hay remedio. La lectura no consuela. En cambio, puede, misteriosamente, servir de espejo.” Pienso que la idea, aplicada no sólo a la literatura, sino a cualquier forma de arte, sirve de eslogan para una exposición de artes plásticas cuyo tema es la violencia contra las mujeres.

La representación artística se enfrenta a varios retos. Uno de ellos es lograr que una obra refleje lo particular en la vivencia de quien haya creado la obra, pero con un grado de abstracción capaz de englobar vivencias particulares de las personas que acogen la obra, de manera que ellas también se sientan reflejadas por la misma.

He llegado al honor de prologar el catálogo de esta exposición desde un terreno (no el de las artes, sino de la psicoterapia y del activismo comprometidos con la erradicación de la violencia contra las mujeres y l@s niñ@s) caracterizado por un cometido parecido. Para ayudar a las víctimas y para evitar que haya más tenemos que dominar el arte de ver y hacer ver lo sistemático en lo individual.

Ver y hacer ver en el sufrimiento de cada víctima, a la que acompañamos como el individuo que es, un sistematismo más allá de actos de violencia ocasionales y de diferentes índoles. Ver y hacer ver en los actos individuales de cada abusador los sistemas de control que se corresponden con la violencia estructural ejercida por el patriarcado, la desigualdad y una cultura sexista y violenta. Solamente con un anclaje sólido en los conocimientos de esa estructura, su economía, estadísticas, leyes y patrones culturales puedo ofrecer el marco terapéutico en el que puede dibujarse el cambio individual que muchas veces ocurre más en el ámbito de lo simbólico que en lo cognitivo.

El arte se mueve siempre en el ámbito de lo simbólico. Sin embargo, cuando su tema es algo tan concreto y de tantas connotaciones políticas como la violencia, se hace aún más patente que hay varias maneras de entender el arte. Una de ellas la definió Elmer Diktonius, un literato y músico finlandés de habla sueca, así de irónico: “Si el sentido del arte fuera anestesiarnos, hacernos olvidar la vida, un martillazo en la cabeza sería la mejor y la más sencilla de las artes”. Otra tendencia, bastante extendida en nuestros días, es la que sí asigna al arte una función de despertar y concienciar, pero

para ello convierte su arte en martillo, obviando que cuando a un público se le expone directamente a la violencia que se quiere representar, sin ponerla en su contexto, ese público fácilmente se queda más violentado que concienciado. Las obras de esta exposición plasman en símbolos aprehensibles con los sentidos y la inteligencia tres aspectos de la violencia contra las mujeres: sus causas, sus efectos y los recursos para contrarrestarla. Falta el cuarto aspecto: cómo erradicarla. Pero esto no es un fallo de las comisiones o de las artistas. El ángulo de mira de ellas es el de las que sufren la violencia, las mujeres, todas las mujeres: las que son víctimas directas y las que quedan así advertidas de lo que les puede caer por el mero hecho de ser mujeres, y todavía más si no aceptan el lugar que les ha asignado el orden patriarcal. La violencia masculina la causan los hombres, prácticamente todos los hombres: los que la ejercen y los que la toleran activa o pasivamente. Por eso la erradicación de la violencia de género tiene que ser obra de hombres, de todos los hombres. Por lo tanto ese aspecto tendrá que ser representado por obras de arte creados por hombres que asumen su responsabilidad colectiva y se hacen disidentes del patriarcado.

Mientras tanto podemos deleitarnos aquí con las representaciones artísticas del caldo de cultivo de la violencia contra las mujeres (los estereotipos sexistas, el mito del amor romántico y la familia como ámbito de lo privado), de las consecuencias de esa violencia (las heridas invisibilizadas, las bocas selladas y los silencios llenos de gritos de dolor, rabia e impotencia) y de lo que mitiga el sufrimiento (las pequeñas ayudas que surgen de la sororidad, la solidaridad entre las mujeres).

Si, he dicho “deleitarnos”. Porque esta exposición suministra belleza y por lo tanto placer, aunque su tema sea feo y doloroso; da fe de la vida ante ese constante atentado a la vida misma que es la violencia. Así queda demostrado que el arte a lo mejor no consuela, pero sí nos puede surtir de esperanza.

Budapest - Alicante, octubre de 2011
Péter Szil, psicoterapeuta
www.szil.info

ARTISTAS Y OBRAS



200 x 100 x 60 cm.

ANNA PERLES

perbis@coma.es

“L'ajuda”

Tul rojo y naranja, sombrero, semillas y palillos

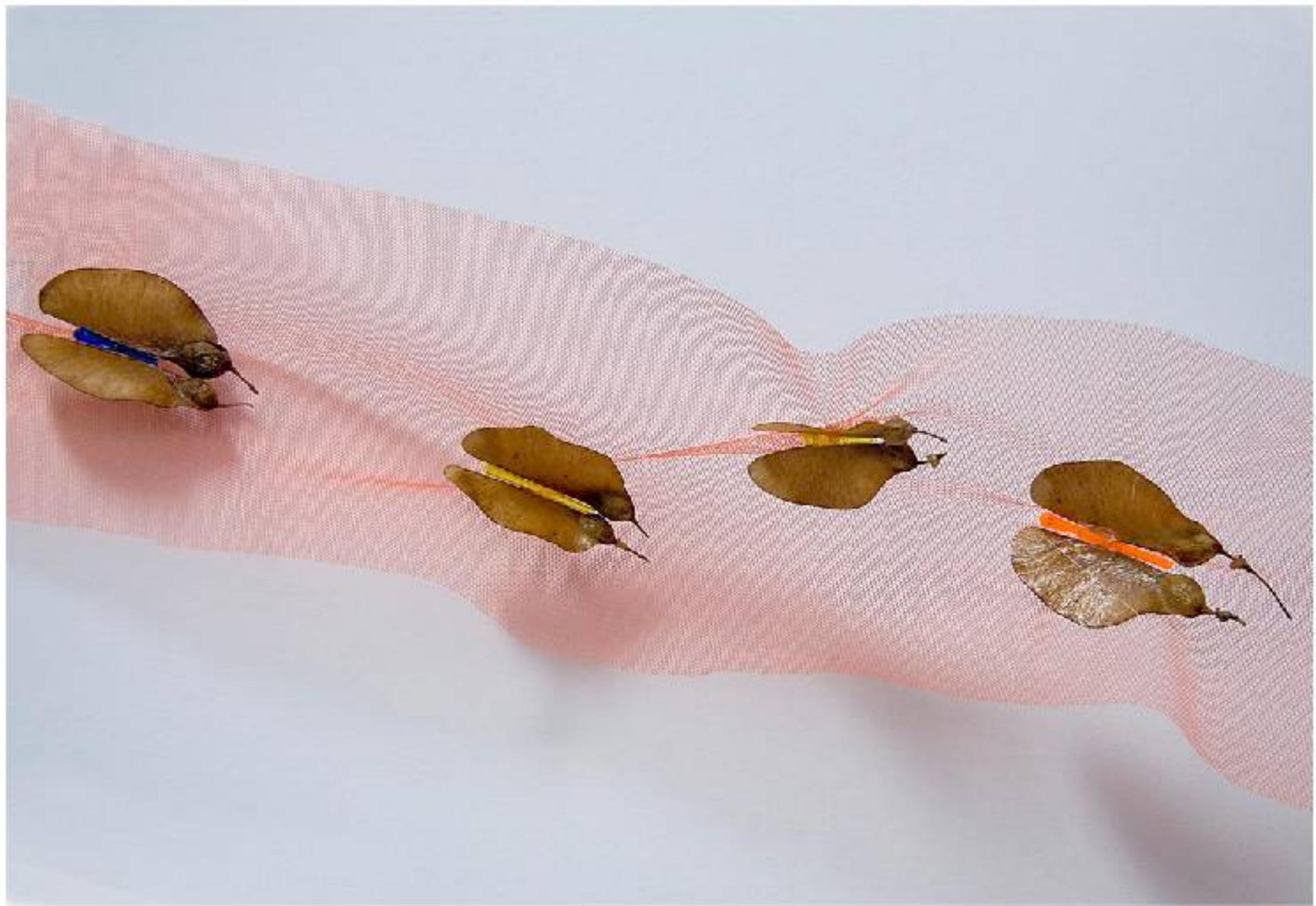
Figura roja hecha trizas elevada por un montón de mariposas

La ayuda es importante por pequeña que nos parezca.

Muchas pequeñas ayudas pueden sacar a una mujer del infierno de los malos tratos.

Exposiciones individuales, selección: Roig i negre, espai d'art de l'estació de Dénia. Retalls, Sala de exposiciones “Pintor Jover” del Centre Cultural de la Vila, Muro. Corral del Pato de Gata. COAAT Alacant. Somnis, promeses, realitat, Espai A. Lambert de Xàbia.

Exposiciones colectivas, selección: La Casa del Cable a Xàbia. Art i Natura a Muro. Empremtes espacials a Denia. Art al vent (todas las ediciones) a Gata. Camins oberts a Xàbia. CÓRPORA I NATURA, Museu de l’Almodíà Xàtiva. MIRADES, REGARS a Toulouse. TEMPS I MEMORIA a Dénia. ART I NATURA II a Jesús Pobre. LA RUTA DE LES ERMITES, Altea. Territorio doméstico, Projects Room, INTERART





CELIA VARA

celiavara@gmail.com

www.myspace.com/celiavara

“Desplegando mis alas”

Collagraph sobre papel de nepal hecho a mano, collage, chine collé, tinta china, imagen digital.

Un trabajo sobre el imaginario colectivo femenino y las raíces de nuestra historia social y personal. Las direcciones (NSEO) y la espiral como símbolo de búsqueda y crecimiento de nuestro ser siempre unido a ser feminista. Buceos que exploran, pieles que mudan, raíces que buscan, islas que recogen, redes que unen, alas que se despliegan. Una alegoría a la libertad y al camino que recorremos cada día por conseguirla. redes que unen, alas que se despliegan. Una alegoría a la libertad y al camino que recorremos cada día por conseguirla.

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación (Psicología), Máster en Igualdad y Género, tesis en investigación en Medios de Comunicación Feminista. Autodidacta en artes plásticas y grabado, realiza residencias artísticas y exposiciones individuales y colectivas en República Dominicana, Canadá, Cuba y España.





35 x 35 x15 cm

ERICA LANDFORS

www.ericalandfors.com

“Dulces cuentos”

Tela térmica blanca y elementos orgánicos

Con esta pieza quiero plantear una reflexión sobre las ideas que la sociedad y nuestro entorno más próximo nos enseñan sobre lo que son las relaciones sentimentales, el comportamiento que se espera de una mujer y de un hombre respectivamente y del daño que estas ideas pueden causar. Entre estas ideas aparecen entre otras principes azules y bellas princesas que comprenden, perdonan y dependen. La tela blanca hace alusión a los cuentos y el matrimonio (la fantasía de "vivieron felices y comieron perdices"). Los nudos y los pinchos son las complicaciones reales y el dolor que conllevan estas fantasías.

Escultora.

Ha participado en múltiples exposiciones nacionales e internacionales y ha obtenido varios premios.





150X70 cm

FABIOLA ANDREU

fabiolaandreu@hotmail.com

609 071 556

“Repitiendo esquemas”

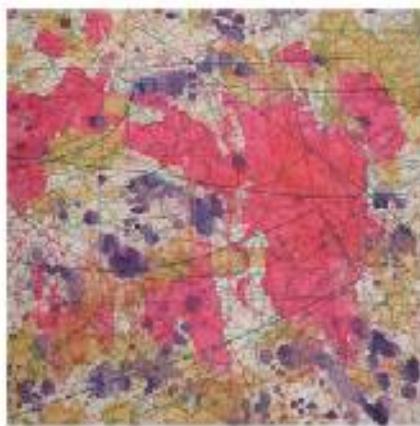
Fotografía intervenida

La obra reflexiona sobre el modo de percibir la sociedad, hechos violentos. Las muñecas rusas nos introducen, en ese mundo de apreciación fria, casi impasible, en el que a pesar de que se detectan casos y casos, nos sumimos en un silencio generalizado. Observamos la repetición de los sucesos..., uno tras otro, como un nuevo acontecimiento “esperado”, como algo que se repite a intervalos regulares; en el ámbito privado; en el hogar del otro, quedándonos la sociedad como simple espectadora de los hechos. Con cada iteración se empequeñece la sensación dolorosa del hecho, como mucho, nos produce una desazón momentánea, preguntándonos, ¿Cómo será la próxima?

Licenciada en Bellas Artes. Máster en Arteterapia y mediación plástica. Especialista universitario en clínica, psicopatología y psicosomática en arteterapia.

MÚLTIPLES EXPOSICIONES Y PREMIOS





INMACULADA ABARCA www.inmaculadaabarca.com

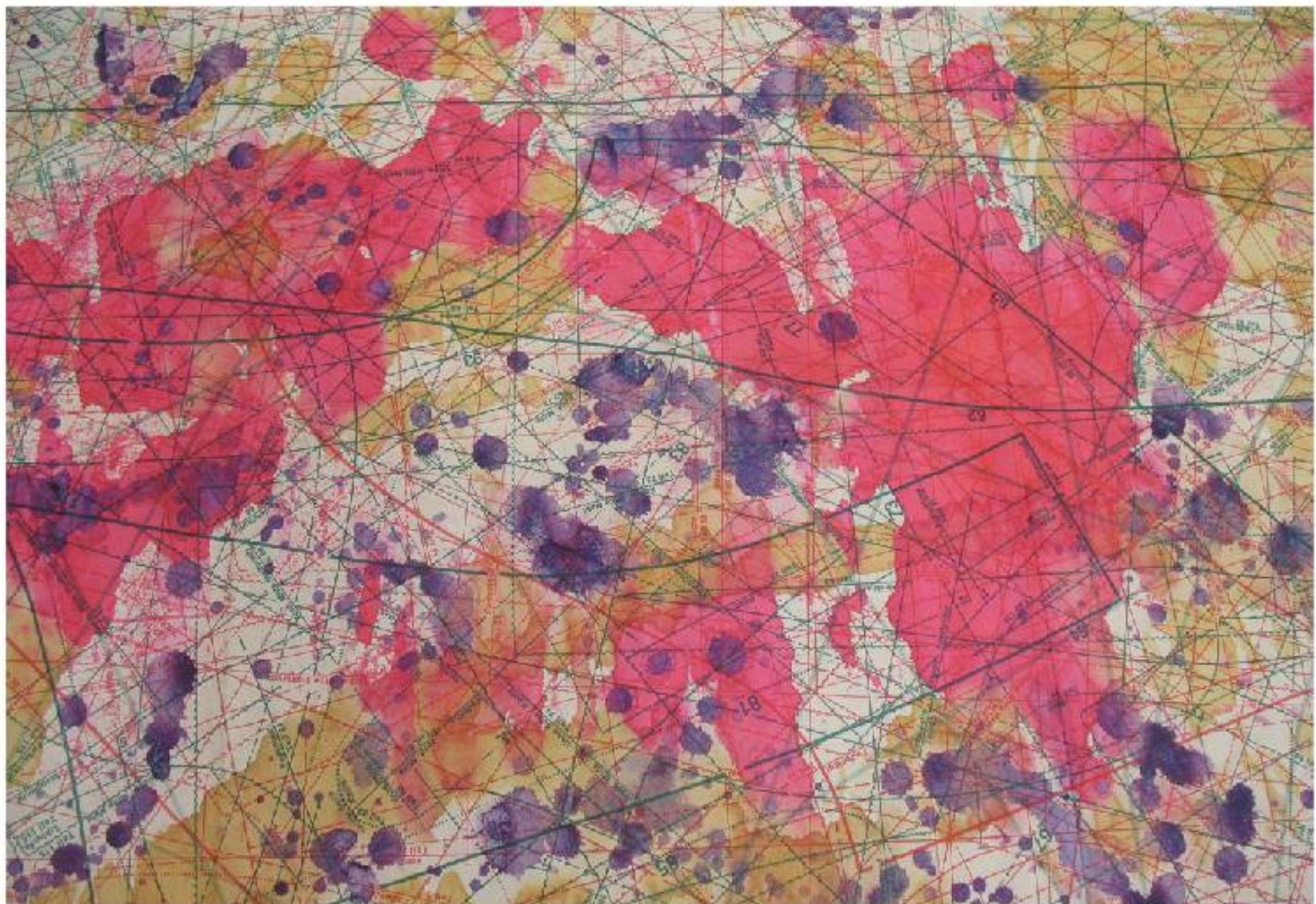
“Repatterning”

Técnica mixta.

Patrones impresos en papel de revistas de moda.

La idea de retomar el concepto de patrón, explícito en estos modelos de costura, entra en relación con la noción de Repatterning (rediseño o reprogramación). Abordamos aquí la cuestión de género desde el necesario abandono de los antiguos sistemas de comportamiento. Salpicaduras, orgánicas y caóticas, de diferentes líquidos de uso doméstico (betadine, mercromina, café y otros) se superponen a los repetitivos grafismos impresos. Los papeles cobran una apariencia de cartas de navegación o imaginarios mapamundis, encargados de guiarnos a nuevos territorios, donde la convivencia nunca se vea alcanzada por la agresividad.

Licenciada en Bellas artes. Escultora. Profesora de escultura en la Universidad de Murcia. Ha participado en múltiples exposiciones nacionales e internacionales tanto individuales como colectivas y ha obtenido varios premios.





Piezas de entre
30 y 40 cm. aprox.

ISABEL SOLER

www.isabelsoler.com

“Heridas”

Lana afieltrada manualmente. Piezas alargadas blancas suspendidas del techo. Un corte perpendicular deja ver el interior rojo.

Esta obra habla de las heridas. El concepto de herida como tal que tanto puede ser física como espiritual. La herida física es la que todo el mundo ve, pero las heridas internas quedan ocultas y solamente las conoce quien las sufre. A menudo la violencia es algo que se sufre en silencio y esas heridas interiores que nadie ve son las más difíciles de curar. El color rojo se ha asociado muchas veces a la pasión y al amor. En esta pieza lo enlazamos con el dolor cubierto de blanco como símbolo de una pureza perdida.

Licenciada en Bellas artes. Arteterapeuta. Artista multidisciplinar. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales y ha realizado varias exposiciones individuales.





MARIA CASADO

tardoryeros@hotmail.com

“Silencios”

Figura femenina en cristal agrietado

Preguntaste y respondió “no pasa nada”,
Miraste y no quisiste ver, no pasó nada, Cuando tras el dolor...
seguía doliendo, no veíamos nada.
Silencios llenos de gritos... y no oíamos nada.
Y hoy, después de después, con cariño me perdonas que no dijera
nada.

Alumna de la Escuela de Plástica A. Vives de Gata de Gorgos desde 2006.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas.
También ha realizado alguna exposición individual.





100 x 170cm.

Maria José Cholbi

ariamsejo2@hotmail.com

“Libertad”

Hierro y miles de chapas de botella.

Esta pieza representa a la mujer. Una mujer que nace libre, pero que en un punto de su camino pierde su libertad. Libertad que le es negada, por un ser monstruoso que es capaz de pegarle hasta matarla. Pero él no sabe que el alma de la mujer, nunca, nunca, podrá hacerla desaparecer.

Alumna de la Escuela de Plástica A. Vives de Gata de Gorgos.

En el último año ha realizado las siguientes exposiciones colectivas: -Colectiva de cinco al Corral del Pato, Gata. -Colectiva Casal de la Música, Gata. -Sexo, espiritualidad y amor, Instalación Casa de la Cultura, Pedreguer. -Llebeig Corral del Pato, Gata. -Vitrinas Fundación Címe Xàbia. -Marina Art Gata. -Colectiva 19 Casa del Cable Xàbia. -Art al Vent, Gata





200 x 100 x 60 cm.

MARIA MUÑOZ

“Entre las cuerdas”

Maderas, acrílico y cuerdas de esparto

Esta pieza es una reflexión sobre la indefensión de la mujer ante este tipo de violencia.

La pieza está montada en un marco de madera.

Dentro cuelgan dos piezas de madera del mismo tamaño. Una está pintada y devastada con un punzón, expresando la rabia y la impotencia que me produce la violencia.

La otra imagen es de una mujer detrás de una reja, que le impide salir. A veces en el maltrato, el agresor actúa de forma que su objetivo es la sumisión y control de la mujer, para conseguir el aislamiento social de la víctima.

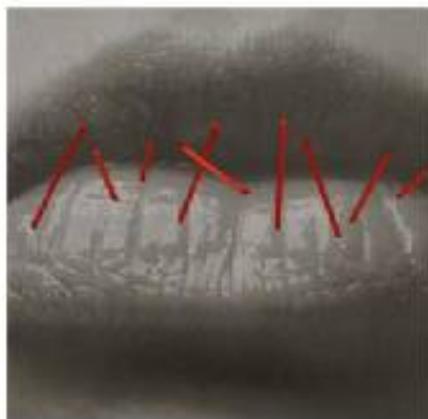
Las dos piezas van colgadas en el vacío, atadas con cuerda de esparto, como una alegoría del dolor y la aspereza que siente la mujer en estos casos.

Estudia Arte y Estampación Textil en Londres, Diseño y Patronaje Industrial, Grabado Calcográfico y fotopolímero. Ha sido seleccionada en diferentes premios nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas

www.mariamunoz.es

info@mariamunoz.es





MONTSE VENDRELL

mvendr26@gmail.com

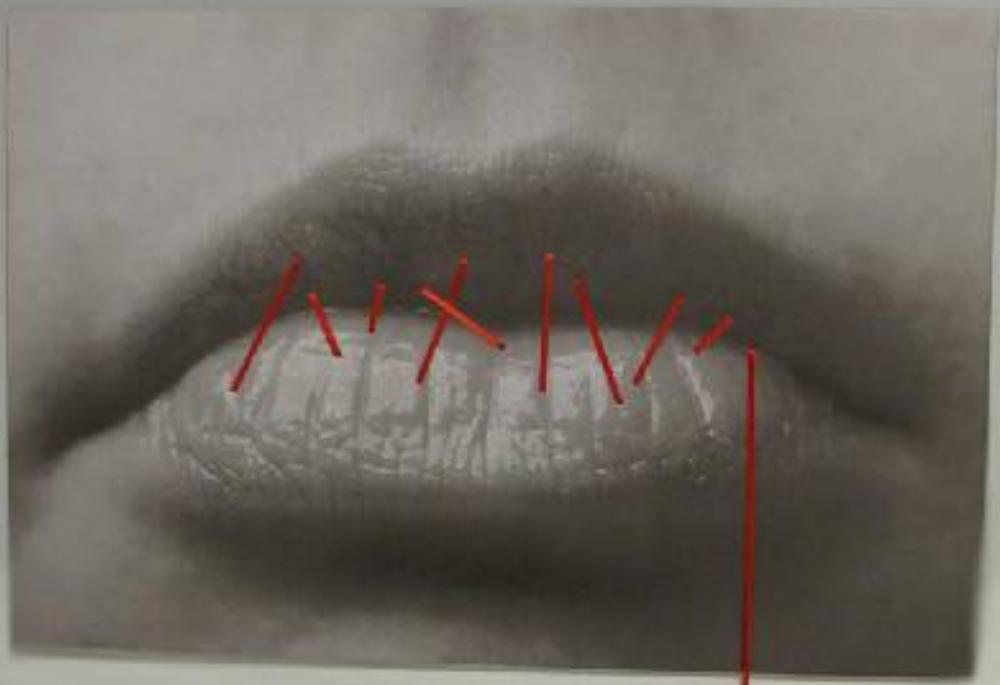
"Ne la ferme pas! ou l'impératif du présent"

Fotografia sobre lienzo y cinta de raso

Demasiadas mujeres siguen sin reconocer el maltrato que sufren. El miedo les sella la boca y les roba las palabras. El sabor de su silencio nos llega como un vómito cada vez más cotidiano, más cercano...

A Anna Garrofé, que murió víctima de la violencia de género

Diplomatura en Profesorado de EGB y Licenciatura en Filología Francesa por la Universidad de Lleida. Cursos: de Técnicas pictóricas en las Escuelas de Bellas Artes de Vilanova i la Geltrú i Vilafranca del Penedès; de Ilustración Editorial Escuela IDEP de Barcelona; de pintura Atelier ADAC del Ayuntamiento de París; de escultura en los estudios Elzévir, Boz'art y Terre&feu (París); de dibujo y estudio de los clásicos en el Musée du Louvre (París). Escultura en talla directa en l'École de Beaux Arts de La Glacière (París).





PEPA ESPASA

www.pepaespasa.eu

“Dones maltractades”

Rosas, alambre, hilo de seda y tinta china sobre papel

Esta obra, como su título indica, habla de mujeres maltratadas. Rosas marchitas, como esas mujeres a las que muchas veces se las seduce con finos hilos de seda, para después clavarlas con alambre. Tal vez la representación pueda parecer dura, pero no olvidemos que en muchos casos desgraciadamente, esas mujeres pagan con la vida.

La búsqueda interior la llevó hace años a conectar con la escuela de Plàstica experimental A. Vives de Gata, aunque es verdad que desde siempre la creatividad y la innovación han estado presentes en su vida. Desde 2004 hasta la actualidad ha expuesto en decenas de muestras individuales y colectivas en diversas ciudades españolas y del extranjero.





SUSANA GARCIA UNGO www.susanagarciaungo.info

“Sororidad”
Silicona e hilo

La obra consta de tres hileras de paños de silicona que llevan bordados la palabra sororidad, concepto aportado por el feminismo que habla de la solidaridad con los valores en torno a todo aquello que históricamente se ha atribuido a las mujeres, como el trabajo doméstico, la ternura, la capacidad de consolar y cuidar para que puedan ser también atribuidos a los hombres, lo que sería fundamental para alcanzar la igualdad entre seres humanos y eliminar con ello la violencia de género. Los bordados tienen con ver con el espacio privado pero al ser tendidos en un espacio público, se rompe una de las principales estrategias de toda sociedad patriarcal, la división entre el espacio público y el privado.

Lda. en Psicología y en Bellas Artes. Formación en Arteterapia. Ha participado en numerosas muestras colectivas tanto a nivel nacional como internacional y cuenta con diversas exposiciones individuales.



FE DE VIDA

exposición colectiva

Comisariado, coordinación:
Asociación Artemisa: Susana García, Erica Landfors, Isabel Soler

Organizan:



Colabora:



