

Crecer sin escuela



Aprendiendo las letras

Boletín N° 12
INVIERNO - 2002-2003

- 9 Páginas -

Este boletín es un punto de encuentro, de intercambio de ideas, información y experiencias relacionadas con la educación en casa. La redacción es libre de publicar o no las diferentes aportaciones y cada autor es responsable de sus propuestas/artículos. Es independiente, plural en sus conceptos y no pertenece a ningún tipo de asociación ni grupo religioso.

SUMARIO:

EDITORIAL	3
BIBLIOTECA: «LOS LÍMITES DE LA EDUCACIÓN»	4
TABLÓN DE ANUNCIOS.....	7
DOSSIER DE PRENSA	8
EL DUENDE	10
ESPECIAL APRENDIENDO LAS LETRAS	PÁGS. CENTRALES

IMAGEN DE LA CONTRAPORTADA DE JUAN R. ALONSO, TOMADA DEL LIBRO «EL BOSQUE DE PIEDRA» DE FERNANDO ALONSO DE LA EDITORIAL ESPASA-CALPE.

NUEVA DIRECCIÓN DE LA PÁGINA WEB:

www.crecersinescuela.org

Queridos amig@s de Crecer Sin Escuela:


Os ofrezco para este invierno un «Especial: Aprendiendo las letras» y un cambio en la decoración del mismo (¿porqué quedarse en ideas o formatos fijos?).

Desaparecen también los apartados «Diálogos en la web» y «Página virtual» que hasta ahora yo venía realizando con la intención de que el mundo virtual y el mundo del papel tuvieran un nexo de unión; estos mundos son totalmente distintos, el primero es un mundo muy rápido y el segundo lleva un ritmo mucho más lento y pausado, tras la experiencia he comprobado que esta no era la manera de unificarlos...

Y como introducción a este boletín y a este nuevo año os dejo escrita una cita con la que finaliza el libro «Educar para ser» de Rebeca Wild (Ed. Herder), que he tenido el placer de leer hace poco y que recomiendo desde aquí.

Un fuerte abrazo y ¡Feliz Invierno!


Rocío



...lo que nos toca hacer seguro que no es fácil. No obstante la pregunta central no es si es fácil o no, sino cómo es de grande la necesidad. Y entonces nos parece que la necesidad en los países desarrollados es tan grande como en los países subdesarrollados. A pesar de las diferencias todos nosotros nos hallamos en una situación similar. Se trata de la cualidad de nuestra vida humana y, al mismo tiempo, de salvar a nuestro mundo enfermo. Por eso, este informe sobre las experiencias de una escuela activa en Ecuador quiere terminar con las últimas palabras de Schumacher en su libro «Consejo para desaconsejados»:

«El arte de vivir consiste en hacer permanentemente de algo malo, algo bueno. Ahora que sabemos que efectivamente hemos descendido a regiones infernales en las que no nos espera otra cosa que la fría muerte de la sociedad» y la aniquilación de todas las relaciones civilizadas, podemos tener el coraje y la capacidad de imaginar que son necesarias... para un retorno. Entonces sucederá que podremos ver el mundo con una luz nueva, como un sitio en el que las cosas sobre las que el hombre moderno habla permanentemente y que nunca consigue realizar podrán efectivamente ser realizadas.

¿Podemos confiar en que suficientes hombres tomarán el camino de retorno lo suficientemente rápidamente como para poder salvar al mundo moderno? Esta pregunta se plantea con frecuencia, pero es igual la respuesta que se le dé, porque siempre nos conducirá a error. La respuesta «sí» nos llevaría a la autosatisfacción, la respuesta «no» a la desesperación. Es de desear que dejemos atrás esta confusión y nos pongamos a trabajar.»





LOS LÍMITES DE LA EDUCACIÓN

AUTORA: MERCEDES RUIZ PAZ. EDITA GRUPO UNISÓN PRODUCCIONES.

Este libro lo considero de los más importantes e interesantes sobre el panorama actual de la educación que he leído ya que pone al descubierto, con un lenguaje claro y conciso, lo que está pasando dentro de las aulas y dentro del sistema educativo actual.

La autora introduce el libro y abre las puertas a la reflexión con estas palabras:

"Se ha desarrollado el miedo a educar. Este miedo que atenaza a los sectores implicados en la educación revierte en la incapacidad de los padres para aceptar la responsabilidad sobre sus hijos, de los maestros para aceptarla sobre sus alumnos, y de los estados para aceptarla sobre sus ciudadanos más jóvenes. Se diría que se ha desarrollado una moral provisional para ayudarse a sobrevivir a esta situación manteniendo las constantes educativas al mínimo, en espera de tiempos mejores: ya crecerán los muchachos." (o.c. Pág.10)

La autora introduce un concepto innovador y real a la hora de definir la educación actual: la educación de diseño. En la escuela se educa de forma virtual negándose con ello la realidad. El pedagogo tiene mucho que ver en ello ya que su figura se ha situado sobre el quehacer cotidiano en las aulas, ofreciendo análisis y reflexiones sobre el fenómeno educativo. Sin embargo, sería necesario fundamentar la necesidad de haber reflexionado, no tanto en la parte formal de la educación, sino como ser un maestro aceptable. La pedagogía ha sucumbido a la moda de diseño. La pedagogía ha perdido de vista cuál es el objeto de la enseñanza, de las instituciones educativas, y los límites de su actuación.

"La enseñanza obligatoria es su imbatible estrategia de mercado. Todos quedan, pues, obligados a sufrir sus consecuencias; y contra ello sólo cabría una imposible actitud general de desobediencia civil." (o.c. Pág. 20)

Cuando la autora trata el tema de la calidad de enseñanza deja bien claro y expuesto lo que está ocurriendo: hay cada vez más una labor de aparcado de muchachos sin interés alguno por la vida escolar en las escuelas. En el mejor de los casos, estos alumnos serán personajes inactivos y desmotivados que ocuparan una plaza, presos del aburrimiento, a la espera de que concluya el tiempo de asistencia obligatoria para dedicarse a algo de su interés. Pero, en el peor de los casos, y esta ocurriendo de forma alarmante cada vez más, que estos chicos pueden llegar a convertirse en agresivos, conflictivos y líderes de pandillas. Cuando la proporción de estos alumnos es significativa, el colegio se encuentra superado, trata de buscar colaboración en los padres (lo cual resulta ineficaz pues normalmente los padres ya no pueden disciplinar a estos hijos), busca apoyo en la asistencia social eternizándose el problema intentando buscar una solución a un problema que parece irresoluble. Al final, cada colegio se organiza como puede para sobrevivir a la escolarización de esos alumnos y termina regalándoles el aprobado y tramitando su paso al instituto para perderlos de vista lo antes posible. Mientras permanecen en el centro se les mantienen entretenidos en cualquier terapia ocupacional, o bien se les lleva a hacer deporte, y así dejan que sus compañeros puedan recibir las clases de matemáticas, dado el comportamiento en el aula de estos alumnos diagnosticados como hiperactivos y poco motivados. Es grave que no se piense ni se reflexione otro tipo de rehabilitación personal y social para estos chicos. La autora del libro piensa que estos sucesos son todavía minoritarios, yo creo que hoy por hoy ya empiezan a ser mayoritarios, si no, echemos un vistazo serio, si nos permiten indagar, a lo que esta ocurriendo en las aulas de secundaria de la mayoría de las escuelas.

Siguiendo con el tema de la caída del nivel intelectual y cultural, vuelve a poner la responsabilidad en el diseño del plan de estudios llevado a cabo por pedagogos "de salón" y por la presión burocrática. Las escuelas están excesivamente preocupadas de "lo cotidiano" pero esta cotidianidad no escapa, por

supuesto, al enfoque y forma de entender lo que es cotidiano según la moda de diseño, por tanto, se le transmite a los niños un entendimiento de lo que es cotidiano irreal y manipulado. Así, un querer acercar lo cotidiano al colegio es llevando a cabo lo festejo a la escuela. Un amigo mío, profesor de primaria, me comentó, desencantado, que estaba harto de tantas fiestas sociales introducidas en la escuela (carnaval, castañada, Navidad, etc.) porque se gasta tiempo, energía y atención durante semanas y meses sin dedicarse a nada más instructivo.

Otra falacia instalada en el mundo de la educación y que también ha resultado decisiva en el descenso de la calidad del sistema ha sido la artificial escisión entre educación y enseñanza. ¿Usted que prefiere un hijo educado o enseñado? La autora explica el porqué de esta separación. La pedagogía de los 70 y 80 se interesó en exclusiva de las cuestiones puramente formales de la enseñanza. De esta forma la didáctica y la metodología se instalaron en la escuela. La estrategia a utilizar por los diseñadores de la educación moderna consistió ante todo en obligar a redactar unos objetivos, una metodología, unos recursos, unos modos de evaluar, una programación, en definitiva, toda una formalidad mediante la cual el profesorado ha de demostrar y exponer continuamente sus buenas intenciones hacia la felicidad del alumnado. Con tanta peripecia preparada antes de dar una clase uno tendría que preguntarse si antes de que existieran las programaciones los maestros eran unos vagos caóticos que no sabían organizarse ni preparar las clases. Además los maestros están obligados a participar en la elaboración de varios documentos que son: La Programación General Anual (P.G.A), el Proyecto Educativo de Centro (P.C.C), etc. Todo este material sirve, en general, para muy poco, normalmente se queda en un cajón olvidado en espera de que caiga algún inspector de turno que quiera echar un vistazo en el analítico, ordenado y meticuloso trabajo del buen profesor. De esta forma se le obliga al profesor realizar y poner su atención en todo esto en detrimento de que realice su verdadero trabajo que es enseñar. Parece que interesa desviar la atención de los contenidos y centrarla en los aspectos más superficiales y formales de la educación. La autora trata intensa y extendidamente el tema de los maestros dentro del sistema educativo actual. Este capítulo es muy interesante porque acerca la situación en la que en general viven los maestros a personas que desconocen este aspecto de funcionamiento interno de la escuela "administrativo y burocrático" de los profesores con relación a su trabajo. Yo trabajé unos años en una escuela (pocos afortunadamente) pero los suficientes para conocer todo este tema. Puedo decir, por mi experiencia y por la de otros maestros que conozco, que la situación descrita en este capítulo por la autora es muy calcada de la realidad. Muchos profesores se sienten atados de pies y manos y no pueden realizar su profesión como deben y quieren, otros por ser jóvenes y estar ya adoctrinados, por haberse educados dentro de este sistema, están ciegos y no ven más allá y muchos otros han adoptado la actitud del converso. Así, entre tanto caos y división ¿quién protesta?. En mi opinión sólo se podrá cambiar algo desde un cambio de conciencia del ser humano. Un cambio de conciencia de toda la sociedad. El darse cuenta de lo que está ocurriendo es el primer paso.

Las autoridades educativas conocen muy bien la confusión, desconcierto y "sumisión" de los maestros ante la situación y la han usado a su favor hasta los límites del abuso sin que los maestros hayan alzado la voz, muchos, como ya sabemos y conocemos muchos padres, lo defienden efusivamente y no ven o no quieren ver que son víctimas también de las autoridades, de todo un sistema y un montaje social.

El capítulo titulado "la otra lactancia" trata de cómo el colegio se ha convertido en una herramienta indispensable para el traspaso de obligaciones del Estado y de los padres. Con la apertura de aulas para niños de tres años, la presión social ha aumentado enormemente para que el profesor abandone su trabajo de enseñar y pase a ejercer funciones de padre y puericultor. La familia ha ido vaciándose de cometidos (ya que estamos en una sociedad donde el trabajo, status social, etc. son muy importantes y no hay tiempo para ejercer de padres) mientras los maestros se han ido cargando progresivamente de aspectos del niño que son estrictamente del manejo y responsabilidad de los padres. Esta situación origina patologías de distinto signo entre los profesores. Por un lado están los que acumulan un alto grado

de frustración. Por otro lado están los que consciente o inconscientemente están a favor, siguen "contentos" y a veces, muchas veces, discuten encarecidamente en defensa de esta educación de diseño. "Se alegran con cada conquista del alumnado en el "área de autonomía personal"... y manifiestan un enorme sufrimiento ante la intromisión de los padres de sus alumnos en la planificadísima tarea educativa que llevan a cabo." (O.c. Pág.37).

En otro capítulo trata del tema de la paternidad responsable. En esta sociedad cabe preguntarse cómo puede desarrollarse y tener capacidad de decisión una persona a la que no se le ha ofrecido ejemplo y formación para desenvolverse en la vida, y esto es así porque está de moda una educación paterna y materna basada en la ausencia de orientación y límites, ya que utilizando el lema "el hijo tiene que ser él mismo y elegir por él mismo" los padres se inhiben de comunicarse con él y de procurarle unas referencias. Por tanto, "La responsabilidad se hace presente cuando los padres no traspasan al Estado el papel de padre; cuando no delegan su responsabilidad individual en colectivos profesionales como colegios o institutos que son el sujeto pasivo de dicho traspaso. Los padres comienzan a responsabilizarse cuando dejan de pretender una sociedad puritana donde el Estado les proteja de sí mismos, de su criterio, de su libertad, de su autoridad y de la posibilidad de equivocarse con sus hijos." (o.c. Pág. 52).

Es interesante también el capítulo donde trata el tema de que la lógica del mercado se ha impuesto en los colegios. La enseñanza a la carta, es otra falacia de esta educación, ya que en realidad es lo opuesto a la universalización de la enseñanza.

Bueno no quiero extenderme más, os recomiendo su lectura porque lo considero interesante para padres, maestros, pedagogos, jóvenes y como no, para las personas que forman parte de las instituciones educativas.

Isabel.(Barcelona)

MÁS LIBROS RECOMENDADOS:



MATERIALES PARA UNA EDUCACIÓN ANTIRRACISTA.

Eleuterio Colectivo Quintanilla. Ed. Talasa.

Es un libro escrito por el colectivo Eleuterio Quintanilla que forma parte de la Plataforma Asturiana de Educación Crítica. Consta de tres partes:

- 1.Hacen un acercamiento teórico a la interculturalidad, antirracismo, "crisis de la educación"...
- 2.Contiene una serie de pautas para analizar los estereotipos y prejuicios raciales, de género, sociales... en los libros de texto y en los libros en general, así como en el material de prensa.
- 3.Incluye una amplia selección de libros, divididos por edades, comentados y recomendados por suponer su contenido importante para fomentar valores que la escuela dice fomentar cuando en realidad es mentira que lo fomenta.

CUENTOS LIBRES PARA NIÑOS Y NIÑAS LIBRES.

Mª Angeles García Maroto. Ed. Anselmo Lorenzo.

Es una selección de cuentos libres de estereotipos y prejuicios sociales culturales, de género... Están acompañados de dibujos hechos por niños/as y de espacios en blanco para que sean los/as lectores quienes continúen cada historia.

LAS AVENTURAS DE NONO.

Juan Grave. Ed. Anselmo Lorenzo.

Cuenta la historia de un niño de 9 años cuyas peripecias le llevan al país de la solidaridad, la utopía, la armonía...

Soraya (Asturias)



Aprendiendo
las letras

Aprendiendo las letras ...

...hemos encontrados en el diccionario algunas curiosidades sobre la Escritura	B
...con curiosidad	D
...jugando	E
...con paciencia	F
...con recursos	H
...y los números	K
...con confianza	M
...con Maria Montessori	O
Y a pesar de todo... Aprenden	Q

«La lengua tiene que ser la expresión de sus vidas. ¿De qué les sirve a los niños hablar muy bien y escribir fantásticamente si su verdadera experiencia de la vida no tiene nada que ver con ello?»

«Si queremos que los niños se dediquen a leer y a escribir, a parte de algunos recursos técnicos, sobre todo necesitamos vivencias válidas, cosas que nos interesan vivamente, contactos humanos que nos transmiten calor y que piden calor de nosotros. De este modo encontramos sentido a lo que hacemos y sentimos que tenemos en ello una participación personal que nos sirve como una fuerza que nos empuja en el acto complicado de escribir y nos ayuda a superar dificultades.»

Rebeca Wild

en su libro «Educar para ser» de la editorial Herder



ESCRITURA

Ingenioso artificio, el primero que ha permitido al hombre fijar sus ideas y transmitir las a la posteridad.

Representación de palabras o ideas por medio de símbolos gráficos. Constituye el paso más importante del hombre en su tránsito de la barbarie a la civilización. Se trata de un avance cultural relativamente reciente. Aunque algunos arqueólogos pretenden descubrir signos de escritura entre los restos del Neolítico, se conviene generalmente en que las muestras más antiguas datan del quinto milenio a. de J.C.

Tal vez los más remotos antecedentes de la escritura hayan de buscarse en ciertos artificios utilizados por el hombre primitivo para recordar determinadas cosas. Se sabe por lo menos que muchos pueblos primitivos de tiempos más recientes recurrieron a tales artificios. Sirvan de elocuentes ejemplos los bastones-mensaje de los australianos, los cinturones de abalorios de los indios norteamericanos y las cuerdas de nudos (quipus) de los indios peruanos. El primer avance importante sobre estos procedimientos mnemotécnicos consistió probablemente en la pictografía, que permitía transmitir mensajes por medio de una serie de imágenes. Gradualmente los contornos de esas imágenes fueron abreviándose, muchos signos adquirieron valor metafórico (el Sol, por ejemplo, significaría "brillantez") y los nombres de ciertas imágenes fueron combinándose para representar el sonido de las palabras del lenguaje hablado. A esta etapa del desarrollo lingüístico corresponden las primitivas escrituras "Cuneiformes" y los "Jeroglíficos" egipcios, en que se representan símbolos en lugar de sonidos. Los egipcios enerraron sus palabras combinadas en una especie de cartela que en egiptología recibe el nombre de cartuchos. Los Hititas, Mayas, Aztecas y Chinos crearon también sistemas de escritura, en que emplearon símbolos fonéticos e ideogramas.

Sentido de la escritura. En las lenguas semíticas se escribía de derecha a izquierda; en las indoeuropeas, con algunas excepciones, de izquierda a derecha. Ello se debió, según una interpretación, a una especie de orientación cultural de tipo místico: los escribas semitas se colocaban de cara al sur y escribían hacia el este, manantial de la luz, mientras que los escribas sacerdotales de los arios hiperbóreos, que se colocaban para realizar su trabajo de cara al norte, habían de disponer sus signos de izquierda a derecha si querían encaminarlos hacia el origen de la luz. Las runas célticas constituyen una clara excepción a esta explicación ingeniosa, como el griego primitivo, que se escribía de derecha a izquierda. Durante algún tiempo los griegos utilizaron un estilo denominado "boustrophedon" (modo de volverse, al arar, una yunta de bueyes), en que una línea se escribía de derecha a izquierda y la siguiente de izquierda a derecha.

Alfabeto. Serie de signos convencionales que representan, separadamente, los sonidos básicos de un idioma. Es invención relativamente reciente en el largo proceso seguido por el hombre para aprender a registrar los fenómenos producidos en el mundo circundante y en su propio interior. Para

facilitar su memoria, el hombre primitivo empleaba nudos o bastones con muescas significativos de números, especialmente relativos al tiempo.

Puede afirmarse que la invención del alfabeto tuvo lugar hacia el año 2000 a. de J.C., en que un pueblo semita, los seiritas, utilizaron 22 ideogramas egipcios para representar sonidos separados de su propio lenguaje. Tales símbolos reciben el nombre de fonogramas. Aunque se ignoran detalles reveladores del proceso por el cual el hombre pasó de la escritura pictórica a la alfabética, en líneas generales puede arrojar luz sobre tal proceso el hecho de que la moderna letra "A", ideograma egipcio representativo de la cabeza y cuernos de un toro, fue llamada "aleph" (que significa buey) en semítico y "alfa" por los griegos. La palabra "alfabeto" es forma abreviada de las dos primeras letras del alfabeto griego, "alfa" y "beta".

EVOLUCIÓN DEL ALFABETO

SINAÍTICO	CANANEO-FENICIO	GRIEGO				LATINO				HE-BREO
		A	A	α	α	A	A	α	α	א
		B	B	β	β	B	B	β	β	ב
		Γ	Γ	γ	γ	Γ	Γ	γ	γ	ג
		Δ	Δ	δ	δ	Δ	Δ	δ	δ	ד
		Ε	Ε	ε	ε	Ε	Ε	ε	ε	ה
		Ζ	Ζ	ζ	ζ	Ζ	Ζ	ζ	ζ	ו
		Η	Η	η	η	Η	Η	η	η	ז
		Θ	Θ	θ	θ	Θ	Θ	θ	θ	ח
		Ι	Ι	ι	ι	Ι	Ι	ι	ι	ט
		Κ	Κ	κ	κ	Κ	Κ	κ	κ	כ
		Λ	Λ	λ	λ	Λ	Λ	λ	λ	ל
		Μ	Μ	μ	μ	Μ	Μ	μ	μ	מ
		Ν	Ν	ν	ν	Ν	Ν	ν	ν	נ
		Ξ	Ξ	ξ	ξ	Ξ	Ξ	ξ	ξ	ס
		Ο	Ο	ο	ο	Ο	Ο	ο	ο	ע
		Π	Π	π	π	Π	Π	π	π	פ
		Ρ	Ρ	ρ	ρ	Ρ	Ρ	ρ	ρ	צ
		Σ	Σ	σ	σ	Σ	Σ	σ	σ	ק
		Τ	Τ	τ	τ	Τ	Τ	τ	τ	ת

... con curiosidad

No sabría decir con certeza cuándo Mara, nuestra hija de 5 años, comienza a aprender las letras y más adelante a escribir. Mara no va al colegio y nosotros siempre hemos intentado responder a sus exigencias en cuestión de intereses propios.

En casa nos encantan los libros, no solamente de literatura, narrativa, poesía, etc., sino cualquier tipo de libro que te enseñe algo: sobre caballos, sobre hierbas medicinales o sobre cómo se hizo "La Guerra de las Galaxias". Nuestra hija siempre ha tenido acceso a ellos desde bebe; al principio el álbum de fotos, después libros de animales, hierbas, edificios, hasta que ella misma nos hacía saber sus propios intereses. Hemos pasado por fases de fervor por los dinosaurios, esqueletos, insectos, caballos...

A unos kilómetros de Bilbao tenemos un terreno con una cabañita y allí disponemos de libros sobre mariposas, plantas o reptiles, siempre nos ha gustado mirar en los libros cualquier ser vivo que nos llame la atención o se nos ponga por delante, y Mara se acerca a los libros para saber si la "Mariposa Limonera" es macho o hembra, o si el último "Sirón" macho es verde o marrón, y así un largo etcétera. Cuento todo esto por que considero que estos son los principios de la lecto-escritura; en la escuela parece que a partir de cierta edad comienza el aprendizaje de leer y escribir, cuando es algo más progresivo y de puro contacto con la realidad que nos rodea, cuanto más rica sea más intereses se despertarán en nuestros niños y niñas.

Paralelo a lo que os he contado está el descubrimiento del ordenador con un montón de "teclitas" para tocar, ¡qué divertido!, y Mara desde muy pequeña tocando, hasta que ya se va sentando delante y empieza a preguntar "¿esto qué es?"... "las letras"..."y esta ¿qué letra es?"..."¿Cómo se escribe Mara?"..."¿y Ama?"... Y así, poco a poco, preguntando cómo se escribe un nombre de un amigo, cómo se escribe esto otro, así ella va aprendiendo todas las letras y, como todo esto va acompañado de un proceso de dominio de la mano al ir dibujando, aparecen escritos en papel los primeros "Mara", "Ama", "Aita" u otras cosas que ella pregunta cómo se escriben y nosotros le deletreamos.

Por supuesto el interés por escribir no es constante, hay semanas que no escribe nada y otros días muestra interés por escribir, para ello intentamos que se den situaciones que propicien la escritura: un dibujo con algo de texto para algún amigo, las invitaciones del cumple, un cartel para la abuela, la lista de la compra, etc.

Mara ha hecho 5 años este verano y está más interesada en escribir que en leer aunque pregunta, cuando le lees cosas que ella quiere, qué es lo que pone. No puedo evitar a veces pensar cuándo querrá interesarse más por la lectura sobre todo si sus amigos sí-escolarizados te dicen que ya han aprendido a leer, son las dudas que en ocasiones nos asaltan, lo que sí se que no funciona es que su padre o yo le digamos "mira aquí pone esto y se dice de esta manera" entonces Mara se suele hacer "la orejas" y yo me doy cuenta que el "maestrillo" que llevo dentro lo tengo que dejar apartado para poder escuchar a mi hija y saber cuáles son sus verdaderos intereses, esté o no esté dentro de la edad establecida para ello.

...con diversión

Hay multitud de métodos, incluido la ausencia del mismo, para aprender las letras, y para aprender a leer. Ahí van algunas ideas:

• Dibujar las letras del alfabeto en tamaño muy grande y con capacidad para «rellenarlas» por dentro, luego jugar a decorar cada una con nuestros hijos, por ejemplo con rayitas, topos, soles y nubes, arcos y flechas, etc. Luego colgarlas en alguna pared, y cada día con ayuda de alguna cancioncilla sobre el abecedario ir las señalando. Seguro que entre lo bien que se lo pasa el niño decorándolas y lo graciosa que es la canción, se las aprende rapidísimo. (Al menos el nuestro así lo hizo).

• Leer muchos cuentos, no cansarnos nunca, e ir identificándole sólo, al niño, el nombre del protagonista, al cabo de pocos días, él lo hará también, así puede entender, también, la «unidad» de la palabra.

• Enseñar el sistema silábico, o sea, la unión combinada de una consonante con una vocal y cómo suenan, y leerle cuentos remarcando cada sílaba.

• Al mismo tiempo, enseñarle mediante el sonido, cada fonema, para que lo identifique con la letra que lo representa y de paso, se puede enseñar a que escriba cada letra.

Son sólo algunos consejos, pero dan resultado, nuestro hijo, haciendo eso y sobretodo, leyendo mucho, acabó leyendo él solo textos en letra capital (mayúsculas) antes del verano, y al haberle también ido mostrando textos en letra cursiva, ahora que le empecé a comprar cuentos escritos en letra cursiva (redondilla, manuscrita) arriba y letra capital abajo, descubrí que lee todo tipo de letras, ya que yo seguía la lectura abajo, pero vi que él miraba arriba, así que le pregunté donde leía, ya que lo hacía en voz alta y correctamente, y me dijo que arriba. Se ve que ellos son más rápidos, y el proceso lógico de equivalencias entre distintas grafías lo hacen antes de lo que pensamos.

Si alguien desea seguir con un método lógico de tipo escolar, recomiendo uno para la letra cursiva:

Método "Jogucam"

Método lógico de lectura y escritura creado por Pepa Guardiola Camallonga. Se trata de un método de lectura y escritura que se inicia en un nivel tan bajo, que todos los estudiantes son capaces de alcanzarlo, proporcionando sensación de éxito en el aprendizaje.

Se trata de un método muy sistematizado, con una detallada programación de prelectura, preescritura, lectura y escritura. Consiste básicamente en un juego de fichas de lectura silábica, divididas por fonética y color, y en unas fichas de lectoescritura para que el estudiante las trabaje. Es muy lógico, y por tanto resulta muy útil.

El método también incluye puzzles, bingos, rompecabezas, etc.

Este método se puede conseguir en la siguiente dirección:

INED 2A - Conde Trenor, 4 - 46003 Valencia (España)

Azucena

Azucaballero@eresmas.com

...con paciencia

Creo que fue hacia los tres años cuando Hodei empezó a preguntar ¿qué letra es esa?, señalando una letra concreta dentro de una palabra. Así, poco a poco, debió ir aprendiendo las letras.

Al cabo de unos seis meses, estábamos hablando de mi hermano Juan, y Hodei quiso saber cómo se escribía ese nombre. Empecé a escribirlo con mayúsculas y me dijo que lo hacía él, que le dijese las letras: J, decía yo, J escribía él, U, A,... A partir de ahí empezó a preguntar cómo se escribían las cosas que le interesaban; por aquel tiempo eran las máquinas de obras, así que llenó folios y folios de HORMIGONERA, DUMPER, CARRETILLA, GRUA, y cosas por el estilo. Le decíamos letra por letra, y cuando salía una que no sabía, nos pedía que se la escribiésemos en otro sitio para después copiarla. Así se tiró un tiempo, aunque después del CEMENTO, YESO,... vinieron otros intereses y empezó a preguntar cómo se escribía mocos, caca, y cosas parecidas. Al cabo de un par de meses perdió el interés por escribir y se dedicó a otras cosas; si le decías de escribir te decía que luego, que ahora estaba jugando. Pero el "luego" nunca llegaba.

Creo que poco después de los cuatro años volvió a querer escribir cosas. Lo que no parecía interesarle era la lectura, no quería que le leyésemos, si no que le contásemos cuentos, lo que ponía en un libro, historias pasadas... A esta edad el tema de lo que escribía era más variado, pero no parecía aprender nada nuevo, si no afianzar lo ya aprendido. Las letras se fueron haciendo más iguales, las escribía más rápido, y decía: "Uy, qué bonita me ha quedado esta S, o esta A". Así estuvo un par de meses mientras perfeccionaba sus letras. Al final de este periodo empezó a dibujar cosas con las letras: el final de una palabra se convertía en una montaña o en una grúa, la O en un sol o una cara... y no había quien entendiese nada de lo que había escrito. Volvió a perder interés, sobre todo, imagino, porque yo intenté que dejase de hacer eso con las letras porque "así no te va a entender nadie", la super lista mamá no podía permitir el juego y el disfrute con las letras, "¿y si lo veía alguien?".

Al principio cuando empezó a preguntar por las letras con tres años y pico, pensé aliviada que iba a aprender a leer y a escribir bien pronto, y que con eso acallarían las críticas por no escolarizarle. Así que, cuando a los cuatro años seguía preguntando letra por letra para escribir una palabra, empecé a ponerme nerviosa y a "animarle" para que escribiese. A los cuatro años y medio no veía avances, continuaba "animándole" y "propiciando oportunidades" para escribir y desesperándome por sus juegos de dibujos con las letras.

A los cuatro años y tres cuartos debía estar tan harto de la pesada de su madre y de sus "oportunidades espontáneas" para escribir, que olvidó el tema durante un tiempo y lo rechazaba enérgicamente. Pasó por este periodo preguntando letra por letra y rechazando cuando le decíamos las sílabas, pero aún así escribió un par de cartas, algún mensaje, y por supuesto, la carta a Papa Noel. También empezó a interesarse por lo que yo leía, y a pedirme que le leyese trozos. En ese periodo debió descubrir también que se escribía de izquierda a derecha y de arriba abajo; quería que todo lo que se escribiese en casa fuese con mayúsculas, y empezó a copiar algunas palabras escritas en otro sitio, y a escribir algunas muy conocidas. Así que decidí no comentar nada de escribir y esperar a que él lo pidiese.

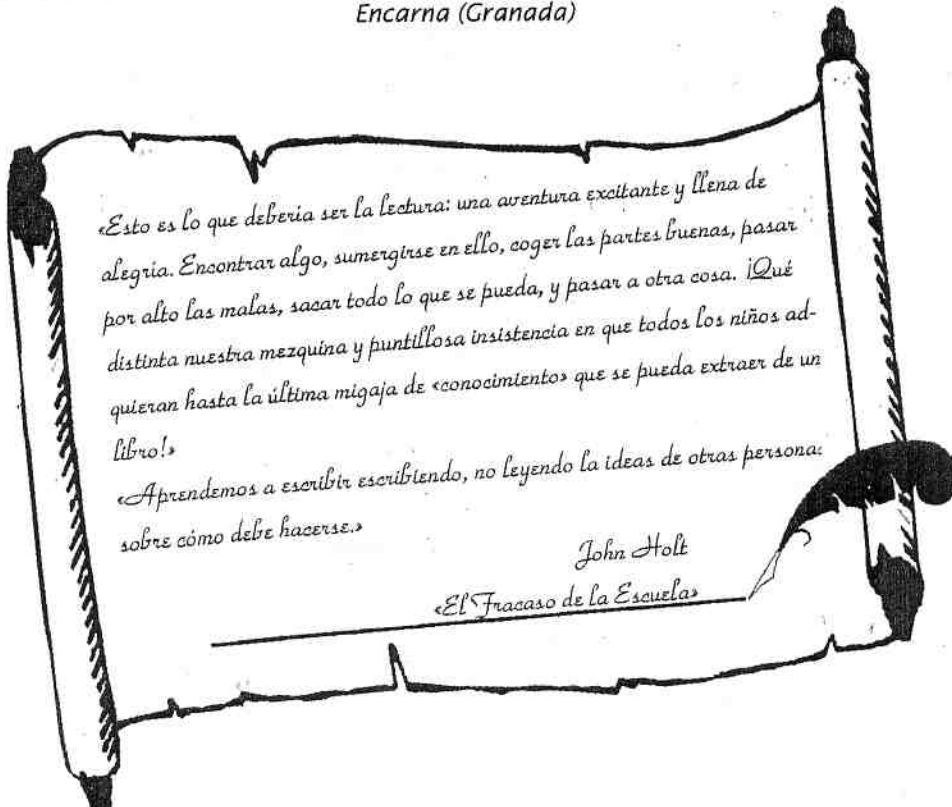
Ha estado mucho tiempo sin escribir, quizás seis u ocho meses, pero en ese tiempo hemos leído juntos muchas cosas. Empezó por pedir que le leyésemos "pies de fotos" de los libros que le interesaban, o pequeños fragmentos que elegía al azar, nos hemos reído con los cinco libros de "Manolito Gafotas", y continuamos con los cómics de "Astérix", "Tintín", "Mot", "Lucky Luke",...

Hace unas semanas me replanteaba eso de esperar a que él pida volver a escribir, a veces me doy cuenta de que si no intervengo se pasa el día jugando a lo mismo y termina por aburrirse, y empieza a preguntar "¿mamá a qué jugamos?", y basta una pequeña ayuda y ofrecerle varias opciones para que se entusiasme por alguna de ellas. Me muevo en el impreciso límite del animar pero sin forzar.

Hace unos días empezamos otra vez con la escritura: se inventa dinosaurios, los dibuja, y les inventa un nombre normalmente rarísimo, así que le dije que podía escribirlo para que no se le olvidara. Y ahora un pleito sobre la cantidad de dulces que se puede comer nos ha llevado a un acuerdo: durante una semana va a comer todo lo que quiera, pero tiene que escribir cada día lo que ha comido, dulce y no dulce. Lo cogió con entusiasmo (la apertura de la veda de dulce y la escritura), y empezó a escribir por sílabas. A los dos días seguía entusiasmado con los dulces, pero siempre había una excusa para escribir, le costaba mucho, lo hacía sin ganas, se distraía con cualquier cosa, y si le recordabas el acuerdo nos decía: "vale, ya escribo", pero todo era aburrirse.

Así que hemos dejado de escribir, pero seguimos leyendo muchísimo... y en esas estamos.

Encarna (Granada)



«Esto es lo que debería ser la lectura: una aventura excitante y llena de alegría. Encontrar algo, sumergirse en ello, coger las partes buenas, pasar por alto las malas, sacar todo lo que se pueda, y pasar a otra cosa. ¡Qué distinta nuestra mezquina y puntillosa insistencia en que todos los niños adquieran hasta la última migaja de «conocimiento» que se pueda extraer de un libro!»

«Aprendemos a escribir escribiendo, no leyendo la ideas de otras personas sobre cómo debe hacerse.»

John Holt

«El Fracaso de la Escuela»

...con recursos

Para este número hemos indagado en un problema que aparece en muchas de las cartas en las que explicamos nuestras dificultades o miedos con la educación en casa. Se trata del aprendizaje de la lectura y de la escritura. Y así buscando hemos dado con la corriente pedagógica del constructivismo. En Internet podéis encontrar las páginas de M^a Rosa Mulas Lobato y de Francisco Carvajal Pérez y M. Victoria Torres Jerónimo que os detallamos al final. Con estas y otras páginas de la Web y con una larga conversación con una amiga maestra hemos confeccionado el siguiente resumen:

La idea nuclear del constructivismo es que el niño tiene una idea de todas las cosas y que, en el proceso de contraste con la realidad, va cambiando sus hipótesis por otras más adecuadas. En este proceso el adulto ayuda a aprender pero, en sentido estricto, no enseña. Aplicado a la lectoescritura, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky estudiaron la evolución del desarrollo de la escritura (que es a su vez el de la lectura) en los niños.

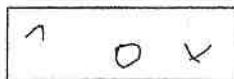
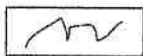
Conocer las distintas fases puede ayudarnos a apreciar la etapa en la que nuestros hijos están y quizá podamos buscar la forma de provocar pequeños desconciertos o crisis en las hipótesis del niño que le empujen a buscar otras más adecuadas. Estas fases se inician alrededor de los tres años de edad. Allá vamos:

En un primer momento, cuando se pide a un niño que escriba una palabra (pájaro), incapaz de diferenciar entre el objeto y el nombre del objeto, el niño dibuja un pájaro.

Observando la actividad del adulto, las palabras escritas del entorno (libros, diarios, carteles de la calle, de casa...) en algún momento el niño empieza a interesarse por las palabras y a diferenciar escribir de dibujar.

Primer nivel: ESCRITURA INDIFERENCIADA

El niño imita la escritura de los adultos usando rallas, trazos redondeados, palos, cruces... Sabe que dibujar es diferente que escribir. Escribir es nombrar cosas, sirve para designar las cosas.



PAJARO

Segundo nivel: ESCRITURA DIFERENCIADA

Empieza a utilizar letras para representar las palabras. En esta fase el niño puede copiar letras de las palabras que ve escritas. Algunos maestros han iniciado ejercicios de preescritura y reconocimiento y reproducción de letras. En cualquier caso el niño suele hacer algunas hipótesis sobre el funcionamiento del código:

Hipótesis de cantidad: cree que ha de haber una cantidad mínima de letras para que signifiquen algo. En general tres o más.

Hipótesis de variedad interna: las letras han de ser distintas, porque letras iguales no podrían significar nada y distinguir entre una cosa y otra.

Hipótesis de variedad externa: cree que ha de haber diferencia entre una palabra y otra para que signifiquen cosas distintas. Así suelen pensar que los atributos de las cosas se reflejan en el aspecto de la palabra que las designa. Casa tiene

que tener más extensión que casita. Por supuesto elefante ocupa toda la línea y hormiga pasa de poco las 3 letras...

En ningún momento la escritura tiene ninguna relación con los fonemas para el niño.

A X D V U

PAJARO

• Tercer nivel: ESCRITURA SILÁBICA.

Es el momento en el que el niño empieza a establecer la relación entre la escritura y pauta sonora. Descubre que las palabras están compuestas por sílabas y empieza a representarlas con letras. Inicialmente la relación es cuantitativa, tantas sílabas, tantas letras. Una misma sílaba no se corresponderá, en distintas palabras o en distintas ocasiones en las que escriba una palabra con la misma letra.

Progresivamente el niño aprende a representar la sílaba con un sonido o fonema que integre esta sílaba. En castellano, catalán y posiblemente en las otras lenguas del estado español, suelen fijar las vocales. Algunos niños escriben las consonantes y en algún momento pueden mezclar.

Para estimular el paso a esta fase posiblemente es interesante trabajar con los nombres del niño y de los otros miembros de la familia. Si el nombre de algún adulto es más corto que el suyo, el del hermano mayor más largo... pueden poner en crisis el modelo presilábico. Igualmente si hay gran repetición de la misma letra, etc. Los nombres propios son muy atractivos para el niño porque denominan en una sola cosa y le permiten entrar a especular en su composición interna.

A X D

PA

JA

RO

A A O

PA

JA

RO

• Cuarto nivel: ESCRITURA SILÁBICOALFABÉTICA

Empiezan a escribir sílabas con más de una letra. Reconocen en ellas el otro sonido (consonante o vocal). Se puede facilitar el cambio proponiendo palabras que tienen las mismas vocales pero distintas consonantes. Al resultar lo mismo el niño se mosquea. También son útiles los monosílabos que generan una sola letra en contra de la hipótesis de complejidad mínima. Además aquí pueden ser más las palabras descritas con una misma vocal. Probad con SOL, cosa grande que queda reducida a una redondita miserable. A veces pueden resolverlo poniendo varias veces la vocal "oooo". El sonido "S" es muy audible y suele ser el primero en añadirse.

En este nivel en las palabras que escriben parece que se han dejado letras. Pueden alternar palabras escritas con la hipótesis silábica, con grafía incorrecta, y palabras alfabéticas con una grafía completamente correcta.

P A A O

PA JA RO

P A A R O

PA JA RO

Quinto nivel: ESCRITURA ALFABÉTICA.

El niño consigue reconocer todos los fonemas de las sílabas y escribe correctamente salvo que puede tener dificultades con las sílabas más complejas. Puede escribir "secalera" por "escalera", "tabajo" por "trabajo" o "ieno" por "lleno". El tema de la ortografía no ha hecho más que aparecer en escena.

Dos notas al pie.

1. Las letras que permiten iniciar el camino simultáneo de la escritura y la lectura más precozmente y con mayor facilidad son las mayúsculas, pues son más fáciles de "dibujar".

2. Los textos que hay que usar: variados y, en la medida de lo posible, interesantes para el niño. Esto quiere decir: Carteles, listas de nombres o cosas, títulos, recetas u otro tipo de texto de instrucciones, versos, anuncios y quizá algún cuento muy significativo (sugerido, inventado o escrito por el niño, padres...). Olvidaros de los textos memos de "mi mama me mima" o prefabricados, lejanos a la actividad creativa y esferas de interés de vuestro hijo.

Referencias:

→ <http://www.xtec.es/~mmulas/projecte/pagina2.html>

M^a Rosa Mulas Lobato

→ <http://www.quadernsdigitals.net/articles/conceptos/conceptos3/c3escribir.htm>

Francisco Carvajal Pérez y Mi Victoria Torres Jerónimo

→ Francisco Carvajal Pérez es maestro de Educación Primaria.

Dirección: C.P. «Mayor Zaragoza». 18680 Salobreña. Granada.

Teléf.: 958 82 33 39

→ Victoria Torres Jerónimo es maestra de Educación Infantil.

Dirección: C.P. «Pablo Ruíz Picasso», El Varadero, 18600 Motril. Granada

Teléf.: 958 60 50 44



Marina (971-287336, marinagg@teleline.es)



...y los números

Creo que la única forma de aprender algo es: que ese algo te interese, o sea que para enseñarle algo a un niño lo mejor es que él lo pida, mostrando su interés, entonces todo lo que aprenda caerá en terreno abonado.

Un ejemplo, ¿recordáis cuando vuestro bebé se hacía caca? ¿os angustiaba que nunca aprendiera a hacerla en el retrete?. Todo llega si sabes esperar con confianza, un día empieza a hacerlo en el retrete porque ellos, los bebés, se quieren adaptar al mundo de los mayores. Yo he visto madres muy angustiadas en el parque pegando a sus queridos hijos porque se habían hecho caca en los pantalones y no podían soportar el qué dirán. Al final todos llegan a lo mismo, pero depende de si los padres han confiado en su proceso o no, el camino se hace con dolor y traumas o con placer y con una autoestima plétórica. Lo de la madre pegando a su hijo que no controla el esfínter lo comparo con la que se empeña en que su hijo lo aprenda todo al ritmo que la sociedad impone y traiciona a su hijo para salvar su qué dirán personal. ¿Acaso lo que aprendimos de esa manera humillante e impuesta se nos queda en la memoria o más bien lo que queremos es olvidarlo lo antes posible? ¿Alguien se acuerda de todo lo aprendido en el colegio por obligación? Pero ¿a que si nos acordamos de todo lo que aprendemos ahora porque nos gusta? Yo expongo estos pensamientos después de haber metido mucho la pata. Hay que tener cuidado porque se corre el peligro de matar o apagar esa sed de aprender que tienen los niños.

Yo he visto que los niños pequeños imitan la escritura y llenan páginas de escrituras inventadas que desde lejos parecen escritas en algún idioma que luego no puedes entender. Viendo esa forma de aprender a escribir que tienen, me parece ridículo hacerles rellenar cartillas con formas cuando ellos descubren caminos mucho más ricos y complejos. Con las matemáticas ocurre lo mismo pero en algunos niños no hay interés hasta más adelante, quizá porque no le encuentran utilidad. Cuando se empiezan a interesar por el dinero entonces les interesa más. Pero cada niño y cada familia es un mundo. Quizás el hijo de un matemático se interese antes, si no se ponen muy pesados los padres. Lo mejor es confiar en ellos y que ellos puedan sentir esa confianza. Para las mates un consejo: son muy buenos los juegos con dados, el dominó, el parchís, la oca, para comenzar, y más adelante el monopoly. "La escalera" es un juego que les gusta mucho y también las parejas que se pueden hacer con cartas que se ponen boca abajo y luego se levantan dos y si son pareja te las llevas; se puede empezar emparejando las figuras, corazones, reyes,... y ya después pasar a los números. Y desde luego hay que hacerlo para divertirse, porque si se lo presentas como clase de matemáticas lo estropeas todo. O sea que los "Juegos Reunidos Geyper" son una mina y el monopoly es fantástico. Después hay mucho que aprender en la cocina: medidas, porciones, ...y también cuando vas a Ikea, cuando vas a ver algún mueble puedes coger cintas métricas de papel y medir muebles, a ver si te caben en casa, lo de Ikea es por poner un ejemplo, es un sitio divertido y hay sitio para que los niños jueguen.

Mi experiencia con mi hija es que cuando yo me empeño en hacer un pastel para darle una subliminal clase de mates, enseguida me ve el plumero y se aburre. Pero el día que le da a ella por la cocina no hay quien la pare, y entonces tengo que estar preparada para ayudar a responder todas sus preguntas y necesidades.

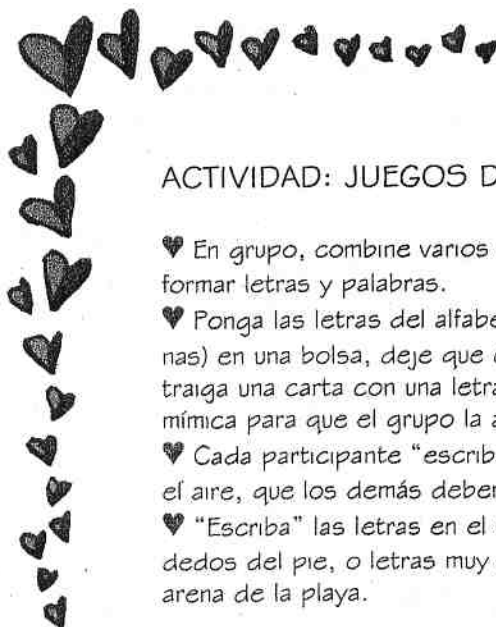
La otra noche me quedaba dormida y la oía a ella venga a ordenar papeles y recortes de un trabajo que está haciendo sobre el "Moulin Rouge" "Toulouse Lautrec" y el París de esa época, tema que ahora mismo le apasiona.

Yo no creo que sea necesario tener tutores ni nada de eso pero a veces lo que quieren aprender requiere ir a una escuela o tener amigos. Yo hago intercambios con una amiga joven que ha estudiado agrónomos y además habla francés, yo le enseño a ella lo que yo sé y ella juega al monopoly con María en francés o van a la huerta de la facultad juntas y le explica cosas siempre con muchísimo respeto y con juegos.

Yo, por si a alguien le sirve, me he llevado a mi hija a todos mis trabajos, por ejemplo, le he hecho un retrato a Adolfo Suárez con ella jugando en su despacho, he dado conferencias con ella en brazos o sentada a mis pies con sus muñecos, etc., y es que yo creo que por encima de cualquier trabajo están los niños, pues ellos son el futuro de esta sociedad, y creo que deberían formar más parte de ella y alegrar con su presencia bancos, oficinas, talleres... y no tener que avergonzarnos de tener hijos cuando ejercemos de profesionales.

Hasta pronto,

Bárbara



ACTIVIDAD: JUEGOS DE LETRAS

- ♥ En grupo, combine varios cuerpos para formar letras y palabras.
- ♥ Ponga las letras del alfabeto (en cartulinas) en una bolsa, deje que cada uno extraiga una carta con una letra y actúe con mímica para que el grupo la adivine.
- ♥ Cada participante "escribe" una letra en el aire, que los demás deben adivinar.
- ♥ "Escriba" las letras en el suelo con los dedos del pie, o letras muy grandes en la arena de la playa.

Del libro "Infancia Natural"
de John B. Thomson
de la editorial Blume.

...con confianza

Yo he metido la pata con mi hija mayor con la lectura. Creo que le di un poco la lata con las letras, más que nada pensando en qué dirán mi familia o mis amigos, porque claro, estás mucho más en el ojo del huracán si educas en casa -es muy fácil que te echen la culpa- y desgraciadamente, creo que esto ha sido una cuestión de falta de confianza en sus capacidades para aprender y paciencia en que lo hará algún día. Sin embargo, no me ha faltado paciencia y confianza cuando, siendo ella todavía bebé, no le salieron los dientes a la edad "debida", sus primeros dientes le salieron a los ¡quince meses!, por supuesto que todo el mundo preguntaba qué le pasaba con los dientes, que si no me preocupaba, que si la había llevado al médico... ¡Pues no! -les contestaba- que ya le saldrán, que no va a llegar la niña a los 20 sin dientes.

¡Ojalá hubiera tenido esta confianza también con la lectura! Así como también tuve mucha confianza y paciencia con la comida y jamás los obligué a comer nada de lo que no les apetecía -ahora comen casi de todo y disfrutan haciéndolo- pero me encargo de que en nuestra casa haya más comida "saludable" que chucherías, bollerías, cosas fritas o... yo que sé, ya lo sabéis vosotros mejor. He sabido poner un buen escudo de confianza entre mis convicciones y los "consejos" que te da la gente sin habérselos pedido, sin que ellos sepan nada de tu situación o la de tus hijos.

Pero he fallado en una cosa, espero que no sea irreparable, lo de la lectura con mi hija mayor. Bueno, de todos modos sólo tiene 7 años y ha empezado a juntar por fin las letras, he jugado mucho con ella con las letras magnéticas en la puerta de la nevera, y ella también juega algunas veces así. El que más se ha beneficiado de nuestros juegos ha sido su hermano de 5 años, que sabe bastante más de leer o escribir que ella a la misma edad.

Si no os importa me gustaría mandaros un texto, una traducción casera, sacada de un libro aparecido en 1970, escrito por una escritora belga, Françoise Mallet-Joris, una especie de diario sobre su familia y sobre la vida en general. El libro se llama "La casa de papel" (yo lo tengo en rumano, no creo que se haya traducido al español, no lo sé), y el trocito que voy a transcribir aquí es sobre su hijo mayor.

"La historia de Daniel"

Cuando nació Daniel, yo tenía 18 años. Compré varios objetos con mejoras técnicas, bañera plegable, calentador de biberones con termostato, esterilizador. No supe nunca servirme bien de ellos. La bañera puede que sí, pero ¡el esterilizador! Sin embargo, el niño no se sintió mal. Algunas veces me lo llevaba a las cafeterías, la gente lo miraba con sorpresa, no estaba todavía de moda. Fue un niño precursor, un niño hippy antes de existir siquiera el término. Cuando iba a bailar, dormía en la habitación que servía de guardarropa, acurrucado en medio de los abrigos. Nos queríamos muchísimo, con un toque de sorpresa ante el destino caprichoso que nos había unido.

A los 5 años, manifestó un instinto precoz de protección gritando en el metro, con una voz atiplada: "Dejad pasar a mi madre...". A los 8 años hacía



"sus compras" y cenaba "él sólo" cuando estimaba que yo llegaba a casa demasiado tarde por la noche. Ya se me había adelantado totalmente. A los 9 años, tuvimos algunos conflictos. Rehusó ir al colegio, lavarse y comer pescado. Un día lo sumergí completamente vestido en la bañera. Otro día Jacques lo llevó a la espalda al colegio: gritó durante todo el trayecto. Estos intentos educativos no tuvieron ningún éxito. De todos modos se corrigió sólo. Decidimos no intervenir más.

A los 10 años, en el colegio, teniendo como tema de redacción "Un bello recuerdo", escribió con ingenuidad: "El más bello recuerdo de mi vida es la boda de mis padres".

A los 15 años tuvo un periodo ye-ye. Coleccionó discos de 45 revoluciones. A los 16 años, mostró un vivo interés por el sexo débil. Jóvenes a las que no les conocíamos ni siquiera el nombre de pila se metían en su habitación cubiertas con inmensos impermeables sucios como unos espías de la serie negra. Tocó el clarinete. Bebió un poco. A los 17 fue budista. Toco la tuba. Se dejó crecer el pelo. A los 18 años aprobó el bachillerato. Poco antes andaba cubierto con bisutería como un príncipe hindú o un figurante de cine, con un anillo en cada dedo. Esperé calladamente, asombrada e interesada, como ante el crecimiento de una planta o el caminar de una oruga.

La bisutería desapareció. Tocó el saxo, la guitarra. Hizo 4.000 Km. en autostop, vio tribus en el desierto de Mauritania, vio un elefante en libertad, viajó acostado boca abajo encima de un vagón, casi asfixiado por el polvo. Constató que Dakar se parece asombrosamente con Knokke-Le-Zoute (Bélgica). Volvió casi sin botas, se le habían derretido con el calor del desierto, pero cubierto por un inmenso prestigio ante sus hermanos. Se cortó el pelo e hizo la carrera de Ciencias Económicas.

Esta es la historia de Daniel.

En todo esto, ¿dónde está la educación?. Si Daniel llega a la mayoría de edad este año, significa que es un buen hijo, un buen chico, dotado de humor y seriedad, con fantasía y sentido común. ¿Contribuí yo también a todo esto?. Ah no, para nada, para nada, y sin embargo hay una pequeña cosa, muy pequeña, la única que le he dado. La única, me digo algunas veces con orgullo, una cosa que era importante dársela: la confianza.

Lo que no significa, sin embargo, que todos los problemas están resueltos. Daniel compró recientemente un mono."

Espero que os guste. De hecho hay más cosas bonitas en este libro sobre la educación -aunque esta mujer siempre llevó a sus 4 hijos al colegio- tiene sus dudas sobre cómo hay que educar. Si alguien sabe francés y puede conseguir el libro en Francia... de verdad que es un libro precioso. Si no os molesta mucho puedo seguir traduciendo trocitos para que los leáis. Y perdonad la traducción por ser tan casera.



...con María Montessori

No se puede pedir a un niño algo para lo cuál no está preparado.

Para ayudar al descubrimiento de las letras y de la escritura, María Montessori propone analizar los movimientos variados que participan en esto e intentar desarrollarlos independientemente de la escritura verdadera. Se trata de una preparación indirecta, muy presente en la pedagogía Montessori, que hace que cada edad colabore, con sus propias posibilidades, en la construcción de mecanismos bastante complicados. Así, desde muy temprano, se aprovechan de los "periodos sensibles" en los cuales los mecanismos motores se establecen naturalmente, procurando placer y haciendo crecer energías vitales del niño.

Para escribir hay que mantener el lápiz entre los dedos, conducirlo con la mano ligera y trazar signos determinados. Es necesario tener una mano firme, obedeciendo a la voluntad. En los ejercicios sensoriales propuestos con el material, el niño se prepara inconscientemente a eso con objetivos inmediatos distintos, pero repitiendo uniformemente los mismos gestos.

● Ejemplos: En los ejercicios de vida práctica, a partir de 2 años, cuando se lava una mesa o se limpian cristales, siempre invitamos al niño a hacerlo en el sentido de la escritura (sin decirlo). De la misma manera cuando se clasifican objetos, siempre se hace de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

● A los 3 años, el niño desplaza los cilindros de los encajes manteniéndolos con tres dedos por el botón que tiene más o menos la medida de un pequeño palo para escribir, y los tres dedos hacen eso un montón de veces.

● Los ejercicios táctiles contribuyen a afinar la mano levantada y ligera cuando le pedimos recorrer la superficie de un plano liso o rugoso.

● Y para preparar al movimiento de la mano de manera determinada y dirigirla de manera exacta, el ejercicio con las plantillas de formas geométricas ayuda a la mano a mantenerse entre límites determinados. El ojo se acostumbra así a ver y reconocer las formas que la mano está tocando. Se trata ahora de una preparación directa cuando proponemos al niño dibujar el contorno de las figuras geométricas, rellenarlas con colores. El niño maneja el lápiz cada vez con más precisión y disfruta con los resultados obtenidos. Paralelamente al dibujo, que vuelve la mano apta para manejar el instrumento de escritura, se propone también el tacto que sirve para fijar la memoria motriz y la memoria visual de las letras. Consiste en letras recortadas en papel de lija, pegadas sobre una tabla lisa. El niño las toca en el sentido de la escritura, repitiendo el gesto y le decimos el sonido que produce cada una. Se pueden hacer también en surco en lugar de papel de lija. El niño sigue con el dedo o con un palito. (A mi niño, por ejemplo, le encantan estas).

Cuando se presenta a un niño una letra, diciendo su sonido, él fija la imagen con su sentido visual y a la vez con su sentido táctil-muscular; asocia el sonido a los signos alfabéticos, es decir aprende a conocer el lenguaje gráfico. Así poco a poco la lectura empieza al mismo tiempo que la escritura. Cuando ve y reconoce, está leyendo, y cuando toca las letras, está escribiendo. Está iniciando su conciencia gracias a dos acciones que constituirán los dos distintos procesos de la lectura y de la escritura.

Sin embargo, el conocimiento de la escritura y el de la lectura son distintos del conocimiento de los "signos alfabéticos". Son adquiridos solamente cuando "la



palabra" corresponde al signo gráfico, y en el lenguaje hablado cuando aparecen las primeras palabras con un significado.

Se propone al niño crear palabras con letras recortadas en cartulina y esta actividad se debe separar de la escritura y de la lectura. El niño manifiesta mucho interés ante el hecho asombroso de poder representar una palabra poniendo juntos signos simbólicos (las letras). En este momento le apasiona más que leerlos... y es mucho más fácil que escribirlos, porque necesitaría el trabajo de los mecanismos que no están fijados todavía.

Es muy interesante observar a un niño cuando está componiendo palabras: examina atentamente la caja de letras ordenadas moviendo los labios, coge, una por una, las que necesita. Así él analiza, perfecciona, fija su lenguaje hablado, hace la asociación entre los sonidos escuchados y el signo gráfico que le representa. Después tendrá la prueba de exactitud de su "solución" leyendo de nuevo su composición. Si además, otras personas pueden leerla el niño se siente satisfecho y alegre, descubriendo la comunicación simbólica con los demás.

Después de todo este trabajo viene lo que María Montessori llama "explosión de la escritura", donde el niño se pone a escribir de verdad. Sigue, evidentemente, la lectura verdadera, es decir, la interpretación de una idea por medio de signos gráficos. María Montessori, propone varios juegos para la lectura de palabras, con etiquetas y objetos a asociar. Después viene la lectura de frases: consisten en mandos escritos sobre etiquetas que el niño tiene que ejercitar, y llegará la lectura de libros que necesita el establecimiento del lenguaje lógico que va a permitirle comprender el sentido de lo que está leyendo.

Aquí está lo esencial del camino que proponía M. Montessori para permitir al niño apropiarse de este lenguaje simbólico, tan importante en nuestra cultura, que constituyen la lectura y la escritura. Mi experiencia con niños, y otros descubrimientos con respecto a los procesos de aprendizaje, hacen que haya aportado modificaciones en mi práctica. La preparación a la escritura indirecta y directamente resulta válida.

El hecho, por ejemplo, de empezar con las letras, da mucha importancia al desciframiento cuando se trata de lectura y puede provocar dificultades en el momento de leer y de ortografiar bien, sobre todo en los idiomas que no son fonéticos. Los escritos de M. Montessori hablando de sus experiencias vienen a confirmar mis dudas. Lo más justo parece ser empezar con palabras (es más concreto que una letra porque representa algo). El trabajo de Françoise Boulanger en Francia es muy interesante. Su libro "Le bonheur d'apprendre à lire, accompagner son enfant de 2 à 5 ans" ("La alegría de aprender a leer, acompañar a su hijo de 2 a 5 años") da a los padres consejos e ideas para enseñar a leer de manera muy natural. En un próximo artículo puedo hablar más de lo que ella propone. Además estoy trabajando en su traducción al castellano.

Colette

* "La pedagogía científica". María Montessori. 1958.

* "Le bonheur d'apprendre à lire, accompagner son enfant de 2 à 5 ans" ("La alegría de aprender a leer, acompañar a su hijo de 2 a 5 años"). Françoise Boulanger. Nueva edición 11ª, agosto-2002.

* Si os interesa, organizo cursillos para padres donde doy a conocer todo el material Montessori con su utilización. Podéis informaros contactando conmigo a través del teléfono: 952 112 530, o por correo postal a: Colette, Los Arenalejos, 29567- Alozaina (Málaga)



Y a pesar de todo ... Aprenden

Uno de los menores daños que la escuela pudo hacerle a mi hijo Gabriel es el de odiar todo lo que tuviera que ver con la palabra escolar. Él odió los lapiceros de colores, odió la bata de cuadritos azul, y como no, las letras. Aun así, desescolarizado aún no hace un año, y con diez años de edad, ha aprendido a leer. Cuando lo reflexiono hondamente tengo la certeza absoluta que cualquier niño/a puede aprender a leer por sí mismo/a, sin problemas. Es muy nefasto que un niño odie aprender las letras porque luego hay que recorrer el camino hacia atrás. Muchas veces, cuando en él vuelve el rechazo, hay que parar y esperar que pase... Pero estoy muy contenta y satisfecha de que Gabriel no sólo haya superado su aversión a leer sino que haya querido aprender, esto me demuestra que los niños/as tienen una capacidad enorme de superación, y que si se les permite y no entorpecemos su proceso, desarrollaran lo que de forma natural ha de ser. Siempre hemos de confiar en esta poderosa fuerza de superación ante cualquier dificultad.

Yo quisiera explicar, a grandes rasgos, como ha sido el aprendizaje en Gabriel, no para mostrar un camino, ya que cada niño/a es un mundo particular y mi forma de haberlo llevado a cabo puede no irle bien a otros/as, sino simplemente para compartirlo. Ante todo quiero hacer homenaje a mi gran maestro, al que me está enseñando con paciencia, con sabiduría y con constancia, tanto sobre la vida y sobre la educación en el sentido más amplio de la palabra. A mi hijo Gabriel por todo lo que me está haciendo vivir y crecer.

Pasó mucho tiempo hasta que yo fui creyendo en él, hasta que descubrí que él me estaba enseñando otros métodos de educar, de educar para ser. Esto rompió en mí (no sin luchas mentales, conflictos y batallas en mi interior) esquemas mentales sobre el método de enseñar. Mi método necesitaba algunas rectificaciones y pulimentos, necesitaba descubrir y practicar otros métodos diferentes a los que conocía para los niños de hoy en día. Esto me lo está enseñando mi hijo, mi maestro, mejor que cualquier libro, porque lo está haciendo con la experiencia, teniendo como material el día a día, la vida. Es un trabajo que hace conmigo y mi trabajo ha sido creer y dejarme enseñar por él. Una vez superado esto (aunque nuestras fijaciones mentales sean duras de eliminar y de tanto en tanto vuelvan) el trabajo ha sido tener paciencia en dejar que él mismo marque el ritmo para aprender a leer.

Al principio utilicé el método de mostrarle palabras que para él tuvieran un sentido, tuvo su efecto introductorio al mundo de las letras y palabras, es decir, al mundo semántico, pero pronto busqué otro método porque dejó de tener resultados. Cuando Gabriel se aburre y ya no aprende es el síntoma de que el método no funciona y hay que buscar otro. Yo intentaba buscar la forma de hacer divertido el aprendizaje, es básico que al niño/a le interese lo que va a aprender y comprendí más tarde que a veces desestimamos el concepto trabajo con relación al de diversión. La educación moderna ha introducido el mensaje: "hay que pasarlo divertido en el cole" y ahora todo son fiestas, reír y reír. Está bien pero creo que ha sido negativo desterrar en su totalidad el concepto de trabajo que había en la educación de antaño, por el extremo actual de todo es diversión y todo vale. Así, que miré de conjugar ambas cosas. Las vocales y consonantes las ha aprendido mediante: jugando con letras de madera de puzzle, en el suelo de la terraza escribiéndolas con tizas de colores, jugábamos a identificar las letras en anuncios, en la calle. Utilicé también papel y



lápiz (método tradicional) escribiendo yo las sílabas y él diciéndomelas. Este proceso fue el más mecánico y algo aburrido (es posible que haya otras formas de hacerlo, pero yo aún estaba bastante ansiosa y preocupada de que tuviera 8 años y no supiera leer y ponía cierta urgencia en los objetivos, esta actitud siempre será un obstáculo para el niño/a, pero yo estaba aprendiendo a marchas forzadas y lo hice lo mejor que supe).

Pasado esto y coincidiendo con la venida de los Reyes Magos empezamos a escribir cartas a los Reyes, con colores, recortes, con bordes de colores, y todo lo que me venía a la cabeza para que cada carta fuese diferente. También escribíamos cartas de "protestas" de temas que a él le preocupan, escribíamos a sus artistas preferidos, cantantes favoritos, etc. Él las escribía, aunque la escritura le ha servido más para poder leer que para escribir, ya que hasta el momento no se interesa por hacer una letra entendible.

Su primera libreta la guardo con cariño. Es el campo de batalla donde Gabriel extrajo su rabia y odio escolar y donde yo libré mis batallas por los métodos. Así, imaginad, es una libreta que es mejor que no miren nunca "los sabedores de la verdad" en cuanto a metodología educativa se refiere, porque la juzgarían por desordenada y sucia. Pero yo sé que entre tanto garabato, tachones, letras ilegibles, arrugamientos y roturas de hojas, líneas torcidas y colores estrambóticos hay el gran tesoro de la esencia de todos los problemas: que se hagan conscientes y salgan a la luz. Esa libreta tiene un gran valor.

Hice algunos materiales propios, aunque con cierto carácter escolar, así que estas fichas también fueron pasadas rápidamente y en algunas cosas rechazadas por Gabriel. Utilicé también materiales escolares, sobre todo un método secuenciado y estructurado en pequeños pasos progresivos. Después fuimos dejando que fuera leyendo, junto con nosotros, cuentos, historias que a él le interesaban. Poco a poco fue abriéndose a cualquier tipo de material. Leíamos y mirábamos fotos y dibujos sobre animales que a él le gustan. También utilizo unas revistas infantiles. Al principio no se le entendía casi nada, a veces nada. Pero esto no es importante. Él quiso saltarse todo tipo de correcciones: «esto se dice así o asao» le daba igual, él leía y leía (en realidad leía poco ya que se inventaba casi todo) pero ha llegado un momento que lee mucho más de lo que inventa y hoy por hoy podemos decir que LEE con mayúsculas, todo tipo de letras y, si le interesa, cualquier material.

Concluyendo, puedo decir que mi hijo ha aprendido a leer saltando barreras y obstáculos que en definitiva los adultos le hemos puesto. Mi hijo ha aprendido a leer, a pesar de que todos (Estado, escuela, maestros, tíos, padres...) le hemos querido enseñar.

Gracias a Gabriel, de su madre Isabel.



Colección Guía Altamar. Ed. Bruño. Son libros y cuadernos destinados a la habilidad lectora. Es una colección de libros acompañados de un cuaderno de trabajo. Es una colección bastante buena ya que combina lecturas interesantes, amenas, variadas en cuanto a temas, en cuanto a género (aventuras, ciencia ficción, cuentos, humor, misterio, etc) y en cuanto a nivel. Se encuadran a partir de 6 hasta los 8 años una serie de libros con letra grande, muchas ilustraciones y sencillos, es decir, libros bastante adaptados a la edad y a partir de los 8 hasta los 12 aproximadamente, también bien adaptados a la etapa. Los padres pueden decidir cuál escoger orientativamente según el nivel del niño/a. Los cuadernos están basados en juegos de: atención, habilidad visual, vocabulario, ortografía, ejercicios de memoria, desarrollo de la comprensión, pasatiempos, etc. Al final del libro viene la lista de libros clasificados según el género.

Isabel (Barcelona)

R

LAS LETRAS SE APRENDEN JUGANDO

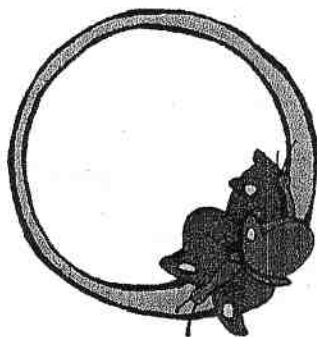
La motivación del niño para escribir es muy importante, y se basa en una preparación gradual a través de la experiencia con palabras escuchadas o vistas. Vygotsky defendía la idea de que los orígenes de la escritura están en el juego imaginativo y simbólico del niño, que le ayuda a sustituir un objeto por un símbolo. Con ello se crea una disposición temprana para la escritura aunque pueda tardar cierto tiempo en manifestarse.

SE ESCRIBE POR ALGUNA RAZÓN

Existe una amplia gama de experiencias que facilitan esta predisposición. Los niños están rodeados de palabras escritas: en la entrada de los comercios, en las vallas de publicidad, en los paneles de los autobuses. Muchos niños empiezan a reproducir estas letras en una forma de escritura particular. Cuando preparamos nuestra lista para la compra, él podría hacer la suya, y deberíamos pedirle que nos la leyera cuando hubiese terminado. Es posible que quiera iniciarse en la escritura escribiendo su nombre. Esto es una señal de su individualidad y puede utilizarla con una finalidad determinada: para mostrar que algo le pertenece a él, sea una caja de lápices o su bolsa del desayuno. Su firma en una postal enviada desde su lugar de vacaciones puede ser motivo de un gran orgullo. El niño comprende que tiene razón de ser a partir de una buena motivación: su deseo de comunicarse.

En las escuelas de Steiner no se apresura a los niños para que aprendan a escribir. Primero hay un largo proceso de preparación. Algunos maestros utilizan el método de escoger palabras familiares y toman la primera letra, "o" de oso, por ejemplo, y elaboran una historia imaginaria alrededor de ella, para utilizar la letra de una forma pictórica. Se puede trazar una "m" para representar una montaña. De este modo se le otorga un significado a la letra y la imaginación del niño se concentra en ella.

Del libro "Infancia Natural" de John B. Thomson.
Editorial Blume. (Pág. 176)



TABLON DE ANUNCIOS

Recibo la revista de una de las asociaciones de Francia, pero como no puedo leer francés no me sirven para mucho, ni puedo compartir el contenido con nadie. ¿Hay alguien que sepa francés que quiera hacerse responsable del contacto con los franceses y de vez en cuando compartir con los otros lectores algo?
Bippan 966 880 312

También tengo artículos interesantes en inglés de la revista Growing Without Schooling, si a alguien le va bien esto de traducir del inglés para que podamos incluir algo de ello en nuestro boletín...
Bippan 966 880 312

Para colaborar con la elaboración del dossier de prensa, puedes enviar las noticias de prensa que encuentres referentes al tema. Ponte en contacto con...
Encarna 958 784 241

INTERCAMBIO CON FRANCIA. Solsticia tiene 11 años y medio. Queremos encontrar una familia española que tenga una chica de la misma edad (más o menos). Solsticia habla castellano porque viajamos durante un año a América del Sur (de Argentina hasta México) y ella aprendió español. Solsticia aprende en casa, no va al cole. Nuestra dirección es...
Solsticia Kieffer, Caïné, 06540- SAORGE (France)

Todavía tenemos videos del programa «Preguntas y Respuestas» de TV-2: SABER SIN PISAR LAS AULAS. Es del años 1994 pero de igual actualidad ahora. Es un debate de una hora donde participan algunos maestros que ejercen en la escuela, dos niños no escolarizados y sus padres. El video se ha visto bueno para mostrar a los abuelos y familiares, a asistentes sociales y en la formación de maestros, para dar una introducción positiva a lo que es la no-escolarización. El video con porte y todo vale 15 Euros. Puedes encargarlo enviando un giro postal (no olvides indicar que es para el video) a...
B. Norberg, Apdo.45,03580-L'Alfàs del Pi (Alicante) / Tel.: 966 880 312



DOSSIER DE PRENSA



En este número volvemos a retomar el Dossier de Prensa. Os recuerdo que sin vuestra ayuda no se puede hacer, así que podéis enviar los recortes de prensa a:

Apdo. de Correos 45, 03580 - L'Alfàs de Pi (Alicante)

Como podéis ver hay algunos "saltos" de fechas, esto es debido a que algunos recortes de prensa me llegan muy tarde, cuando el dossier ya ha pasado esa fecha, pero ahí están. Por favor, cuando enviéis los recortes de prensa, **no olvidéis poner el medio y la fecha de publicación.**

Por último, recordar que en los números 6 y 7 de Crecer Sin Escuela aparecen los artículos del 1 al 39.

Encarna

PRENSA 40. Análisis: "Los jóvenes suicidas y el papel de las escuelas". Autora: Elsa Haas. Fecha: 27 de setiembre de 1988. Medio: Periódico El País, suplemento Educación. 1 pág.

Partiendo de las noticias aparecidas en prensa sobre varios suicidios de jóvenes, analiza el papel que puede jugar el fracaso escolar en esa decisión. La falta de libertad para elegir tus propias actividades y la carencia de otros medios que no sean la educación reglada para acceder al mundo de los adultos como factores importantes que pueden determinar la infelicidad de los jóvenes.

PRENSA 41. Reportaje: "Aprender sin escuela. Una alternativa legal en algunos países". Autora: Elsa Haas. Fecha: posiblemente 1991. Medio: Revista CNT. 1 pág.

La autora representa en el estado español a la Holt Associates, fundada por John Holt y que reúne a buena parte de las familias con hijas e hijos no escolarizados. Cuenta la situación en EE.UU. y resume las ideas básicas de Holt. En un recuadro inferior se hace una breve semblanza de John Holt y de la Holt Associates.

PRENSA 42. Reportaje: "Educar a los hijos en casa, nueva fórmula docente". Autor: Javier Ruiz. Fecha: 3 de noviembre de 1991. Medio: Periódico Las Provincias. 1 pág.

Cuenta con las aportaciones de Elsa Haas, directora de "Aprender sin escuelas" y de una pareja con cuatro hijas e hijos desescolarizados. Aporta algunos datos sobre la situación, en ese momento, de la no escolarización en el Estado Español. Incluye también la opinión de la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa que recuerda a los presentes que esta opción no es legal.

PRENSA 43. Noticia: "Búsqueda de medidas legales para escolarizar al niño de Internet". Autora: Elena Sevillano. Fecha: 15 de setiembre de 1999. Medio: Periódico La Voz de Almería. 1 pág.

Pequeño apunte de prensa que incide en el interés del Delegado de Educación de la Junta de Andalucía en Almería de buscar medidas legales para obligar a escolarizar al niño almeriense que según ellos "sólo aprende por Internet" a pesar de que el juez archivó la denuncia interpuesta por la delegación de abandono escolar.

PRENSA 44. Editorial: "Padres que no escolarizan a sus hijos". Fecha: setiembre-octubre de 1999. Medio: Revista de la CEAPA (Confederación Española de Asociaciones de Padres de Alumnos). 1 pág.

Después de tachar la no-escolarización de individualista y elitista, hace un glosario de las "virtudes" de la escolarización: espacio social y de convivencia, cooperación, colaboración, valores democráticos. Valores que, según ellos, sólo se pueden adquirir en la escuela.

PRENSA 45. Reportaje: “Papá, no quiero ir al colegio”. Autora: Maite Cabrerizo. Fecha: 15 de octubre de 1999. Medio: Revista Diez Minutos. 3 págs.

Parte de una entrevista realizada a una familia con un hijo y una hija no escolarizados (Bippan y Péter), y a partir de ella desgrana los fundamentos de la enseñanza en casa.

PRENSA 46. Reportaje: “Crecer sin escuela, un modelo que sobrevive en medio de un vacío legal”. Autor/a: M.A. Fecha: 2 de noviembre de 1999. Medio: Periódico ABC. 1 pág.

Habla un poco en general de la no-escolarización en el Estado Español: razones, legislación, curiosidad de las niñas y niños,...

PRENSA 47. Reportaje: “La escuela en casa”. Autor: Carlos Fresneda. Fecha: 7 de noviembre de 1999. Medio: Magazine del Periódico El Mundo. 2 págs.

Parte de la situación en EE.UU., donde el homeschooling es perfectamente legal y existen alrededor de millón y medio de niñas y niños sin escolarizar, y donde los padres y madres tienen a su disposición recursos educativos del sistema público de educación, para llegar al Estado Español y comentar la situación tan diferente que se encuentra aquí. Da argumentos contra las críticas más comunes que se hacen a los “sin escuela”: no socialización, no aprendizaje suficiente,...

PRENSA 48. Opinión: “La escuela en casa”. Autor: Rafael Navarro-Valls. Fecha: 7 de noviembre de 1999. Medio: Periódico El Mundo. 1 pág.

Parte de varios estudios que advierten del descenso de la calidad de la enseñanza en nuestro país y en EE.UU. para pasar a hablar de la objeción escolar como alternativa al sistema educativo, perfectamente legal en otros países. Comenta varias sentencias favorables a los padres en EE.UU., así como aquí, donde un fiscal desestimó la denuncia de la Junta de Andalucía contra unos padres que no querían escolarizar a su hijo. Para terminar, aboga por la necesidad de una mayor implicación de los padres en la vida escolar de sus hijos.

PRENSA 49. Noticia-Opinión: “Los sin clase”. Autora: Ana Torregrosa. “Con o sin escuela”. Autor/a: Teresa Fernández Morodo y Péter Szil. Fecha: diciembre de 1999. Medio: Revista Diván El Terrible (Revista de Psicoanálisis y sociedad) nº7. 1 pág.

Parte de un recorte de prensa en el que se comenta brevemente el “descubrimiento” en el Estado Español de una red de familias que enseñan en casa y la preocupación que ello ha despertado en la comunidad educativa. En la segunda parte se pregunta sobre el valor de la escuela en el aprendizaje de niñas y niños a Teresa Fernández, psicóloga y orientadora escolar, y a Péter Szil, psicoterapeuta y padre de una hija y un hijo sin escolarizar.

Para encargar copias de los artículos mencionados en el dossier de prensa (aparecidos en los boletines 6, 7 y 12) envía la correspondiente cantidad de sellos de **0.25 Euros**, indicando el nº que aparece en la lista, más vuestra dirección a...
B. Norberg, Ref. Dossier de prensa, Apdo. 45 - 03580-L'Alfàs del Pi (Alicante)

Nº de páginas fotocopiadas	Número de sellos
1 - 4	5
5 - 14	10
14 - 28	15
28 - 50	25
50 - 70	30

EL DUENDE

Madres y padres, abuelas y abuelos, tíos y tías, hermanos y hermanas, amigas y amigos de futuras generaciones que os acercáis a su educación con la consciencia desplegada, os he dejado en los cuatro boletines anteriores una ayuda para afrontar vuestra importantísima labor.

Sólo me resta hablaros del pesado lastre que puede soltar la humanidad bajo la influencia de mis amigos los duendes de Acuario.

Como os dije el año pasado por estas fechas, cada uno de ellos os influyen en su parcela para que abandonéis los suicidas hábitos de la era de Piscis y los que rondan de Aries para afrontar una nueva sociedad más justa, respetable, armónica, bella y feliz.

Leed conscientemente lo anterior, pues os digo que mis amigos influyen, y os aseguro que están trabajando todos y con todas sus energías, pero ya sabéis que las influencias son como la manzana que te ofrece el manzano en tu paseo por el bosque, puedes o no aceptarla como alimento.

* Cada uno de vosotros es soberano en su destino, pero acordaros que de momento sois los duendes de esos seres que estáis educando o vais a educar en vuestro futuro, inflúis en ellos.

Cada 216.000 años la consciencia tiene la oportunidad de dar un paso decisivo en su auto conocimiento, hoy estamos en ese periodo de la evolución en que tenemos la oportunidad de dar el paso hacia delante o volver a empezar de nuevo. Tú formas parte de esa consciencia y tu actitud es importante para ese pequeño paso.

Os puedo asegurar que si soltáis ese lastre que es el miedo, la consciencia universal dará el salto sin quererlo.

No esperéis recompensas, pues el hacer algo con esta actitud no es mas que un efecto secundario del miedo, es uno de los reversos de esa moneda.

No os puedo dar la receta que te cure del miedo, ni yo ni ninguno de los duendes que existen, pues las mismas recetas fueron creadas por miedo. Miedo a no ser capaces de conseguirlo.

Si eres capaz de leer conscientemente el párrafo anterior, encontrarás en él la sabiduría que sólo puede salir de tu interior. Yo te puedo decir de múltiples maneras que luches contra el miedo confiando en ti y millones de duendes pueden influir a tu alrededor para que confíes en ti, pero esa confianza sólo vencerá el miedo si sale de tu interior.

Recordad que si sale de vosotros una palabra, una acción, una omisión, con intención de dañar a otro ser, seguro que encontraréis su origen en el miedo.

Cuando algo os salga mal o comencéis a apreciar situaciones negativas a vuestro alrededor es que el miedo predomina en vuestra vida.

... es más, muchos de mis amigos ahora mismo, están influyendo en el universo material para potenciar ese miedo que alberga vuestro interior para facilitaros su identificación y posterior suelta.

Todo lo necesario te lo he dicho ya en este año, podría hablarte durante mil años más sobre qué es el miedo y qué habéis hecho los humanos por miedo, pero lo voy a resumir en pocas palabras que si las lees conscientemente serán más efectivas que miles de millones de palabras más precisas y explicativas.

El miedo rige al ego, mientras que el amor reina sobre la confianza y los dos conviven en la consciencia.

Con esto os he dicho todo lo que os tenía que decir.

Si no he llegado a tu interior, vuelve a leer mis cartas al boletín con consciencia, desde la primera. Si me sentistes, gracias en nombre del Amor y hasta siempre, pues eso estaba en ti.



✓ el
duende

